

انتقال مكاتب
فرع الرياض
إلى شارع المشايخ سياف
(بناية السعيدة)
الطابق ١٤
البريد ٤٦٤٩٧٧
فرع الرياض

الرياض

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة الصحافة

موكيت

مركز الرياض
٤٠٠٠٠ - ٤٠٠٠٠
مركز الخبر
٨٤٩٨٧٧
مركز الطائف
٢٢٢٢٢٢
مؤسسة ورده الصالحة

الخميس ٢٠ ربيع الثاني ١٤٠٣ هـ - الموافق ٣ فبراير ١٩٨٣ م - العدد ٥٣٤٦ - السنة التاسعة عشرة

استأجر المصاحف بالخارج: الكويت: ١٠٠٠ ريال - الإمارات: ١٠٠٠ درهم - البحرين: ١٠٠٠ فلس - العراق: ١٠٠٠ فلس - تونس: ١٥٠ مليما - الجزائر: دينار - المغرب: درهم بنية الدول الأفريقية - ما يعادل درهم مغربي - الإشتراك السنوي: ٤٥٠ ريال

اجتماع في عمان الأسبوع القادم لجنة الفلسطينية - الأردنية العليا

كتب أحمد المسكر
تتعد اللجنة الفلسطينية - الأردنية العليا اجتماعاً في عمان الأسبوع القادم حيث في استراتيجيات سياسية مشتركة قبل دورة للجنة العليا الفلسطينية في عمان في ١٤ فبراير - شباط - الحالي في عمان.

وقال السيد بديع شاكور: اللجنة العليا الفلسطينية - الأردنية (التي تشكلت من قبل حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) لدى المملكة الأردنية) اجتماعاً في عمان في ١٤ فبراير - شباط - الحالي في عمان.

في اجتماعه الأخير، قد يكونون بحوزة عسكريين مفقودين من جبهة التحرير السورية.

نشاط دبلوماسي عربي لتطويق الموقف المتوتر.. بعد بيان دمشق

توقع موقف سعودي حاسم لاحتواء الموقف العربي الجماعي

الكثير / خاص - الرياض: تتفاعل الجهود الدبلوماسية في العواصم العربية بصورة ملحوظة في الوقت الحاضر لاتخاذ موقف عربي موحد من التحالف الثلاثي الذي أعلن منذ أيام بين سوريا وإيران وليبيا ويبدو أن التحركات بين هذه العواصم تأخذ حتى الآن اتجاهين الأول يرى في ضرورة الاقتدار على الاتصالات الثنائية أو الثلاثية ومحاولة احتواء أي تصعيد في الموقف المتوتر الآن في المنطقة والبحث بدلاً من ذلك عن أفضل الأساليب للتهدئة والتزيت وتجنب عقد أية لقاءات عربية على مستوى وزراء الخارجية حتى لا تزداد الانقسامات والتصدعات العربية في هذه المرحلة. أما الاتجاه الثاني فيرى أن الإسراع في الاستجابة لمند اجتماع لمجلس الجامعة العربية على مستوى وزراء

بيروت: إصابة جنديين فرنسيين في هجوم مسلح

جنود البحرية الإسرائيلية (اليمين) يتفحصون على البوطة بالطلات قرب بيروت (الأسفل: ١ - ١)



بيروت - الحبيب: أصيب جنديان فرنسيان أحدهما إصابة خطيرة صابحاً في الأضلاع الأخرى لبيروت في هجوم لثلاث مسلحين أطلقوا عليهم النار من سيارة سافار.

وقد أصيب جنديان فرنسيان أحدهما إصابة خطيرة صابحاً في الأضلاع الأخرى لبيروت في هجوم لثلاث مسلحين أطلقوا عليهم النار من سيارة سافار. وقال مصدر عسكري فرنسي: إن الحادث وقع في حوالي الساعة التاسعة و٢٥ دقيقة - بتوقيت بيروت - بالقرب من فندق (الوليدي) في قطاع الفنايق الكبيرة في العاصمة اللبنانية. وكان عشرة جنود فرنسيين في سيارة سافار في المنطقة في حراسة سيارة جيب عندما انطلق عياران ناريتين من مسدس مزدوج بكتام للصوت على ما يبدو من سيارة الجندي الثاني فاصابت طيفاً.

الضفة: العدو يصادر ٣٢٠ دونم أخرى من الأراضي الزراعية

تفدس المحتلة، ١ - أ - علم من مصادر فلسطينية هنا أن السلطات العسكرية الصهيونية استولت على ٣٢٠ دونم من الأراضي الزراعية في الضفة الغربية المحتلة. وشملت الضفة الغربية المحتلة كسب استولت السلطات العسكرية الصهيونية على ٣٢٠ دونم من الأراضي الزراعية في الضفة الغربية المحتلة. وشملت الضفة الغربية المحتلة كسب استولت السلطات العسكرية الصهيونية على ٣٢٠ دونم من الأراضي الزراعية في الضفة الغربية المحتلة.

وأضافت المصادر نفسها أن المثلثات رفضت التصاريح المطلوبة التي أودت السلطات أن تدفع لها وأن هذه المثلثات تستعد لرفع دعوى أمام القضاء.

وكانت صحيفة «هآرتس» الإسرائيلية نشرت يوم الأحد الماضي نبأ الاستيلاء على ٣٢٠ دونم (في قطاعات مختلفة في الأراضي المحتلة) بالضفة الغربية المحتلة بالقرب من الحدود السابقة للحرب ١٩٦٧ بهدف توسيع نطاق المستوطنات الإسرائيلية. وقد أصدرت «الرياض» في ذلك في عددها الصادر أمس.

من ناحية ثانية أحوالت السلطات الإسرائيلية إلى المخاض الذين من المدينتين الفلسطينية بعد اتهامهما بتهريب السلاح على مقاسمة الاحتلال من خلال تدريس «أدب متوحش».

وأوضحت المصادر نفسها أن المدينتين هما د. الهادي النوراني وسامي عبد العزيز وكانتا قدما بتدريس مؤلفيهما من علم الاجتماع في دول الشرق والأفقر من الشعر الفلسطيني.

إعلانات

تعلن محمّد بن مريعي التجارية بالمدينة المنورة عن طريق البنك المشار إليه في مبلغ وقدره ستون مليون ريال (٦٠٠٠٠٠٠٠) عربي سعودي لكامل هذا المخطط مسلفاً خلاصاً حسب الأنظمة والتعليمات التي وضعتها لجنة المدينة المنورة كالتالي:

١ - رأس مال هذا المخطط الذي يتكون من (٥٨٨) مربعا وضع للمساهمة عن طريق البنك المشار إليه في مبلغ وقدره ستون مليون ريال (٦٠٠٠٠٠٠٠) عربي سعودي لكامل هذا المخطط مسلفاً خلاصاً حسب الأنظمة والتعليمات التي وضعتها لجنة المدينة المنورة كالتالي:

٢ - عدد الأسهم هي ثمانية آلاف سهم قيمة كل سهم (٧٥٠٠) ريال فقط وهو الحد الأدنى لأي مشترك بهذه المساهمة: والحد الأقصى للمشاركة بهذه المساهمة هو (٣٠٠) سهم فقط.

٣ - من كان خارج المدينة المنورة ويريد الاشتراك بهذه المساهمة يقوم بتحويل ما اراده من اسهم للبنك المشار إليه على الحساب رقم ١٥٣٢ في البنك نفسه وسوف يصلة جميع ما يلزم للمساهم على عنوانه الموضح للتحويل بعد قفل صندوق المساهمة في (٣٠) يوما.

٤ - فتح صندوق المساهمة يبدأ ان شاء الله من يوم ١٤٠٣/٤/٨ ويقتل في يوم ١٤٠٣/٥/٨.

٥ - وقت الدوام لقيض الاسهم في نفس البنك المشار إليه من الساعة ٨ صبحا بالتوقيت قزواني حتى الساعة الثانية عشرة ومن الساعة ٢ بعد صلاة العصر حتى الساعة السابعة ليلا بالتوقيت الزوالي.

٦ - يبعد هذا المخطط عن الحرم النبوي الشريف بمسافة ٣,٥ كيلومترا فقط ويتصل به بالاسفلت حتى البلد وتتم به الحلقة الدائرية الثانية للمدينة المنورة التي تحت التنفيذ التي يعرض ٨٤ مترا التي سوف تنتهي قريبا من التنفيذ.

٧ - صفة المخطط وشوارعه موضحة بكامله بالمساحة رقم ١٠ من هذه الجريدة بعد انتهاء المدة المحددة لقبول الاسهم من المساهمين سوف يقوم مالك هذا المخطط بتغطية ما تبقى من الاسهم المحددة بعاليه بصفته مساهم من ضمن المساهمين.

٨ - هذه المساهمة هي مشاعا بين عموم المساهمين كلا على قدر حصته بها. ١٠ - نظرا لما تبين لنا من المكافآت الهاتفية والاستفسارات الشفوية بمن يرغب الاشتراك في هذه المساهمة ويشكو من طول مدتها التي حدثت في البند العاشر بستين ونصف السنة. ونزولا عند رغبة الجميع فقد قررنا بان المدة لهذه المساهمة هي اثنا عشر شهرا فقط ابتداء من يوم ١٤٠٣/٥/٨ وحتى يوم ١٤٠٤/٥/٨ ثم يجري الاعلان لبيع مخطط هذه المساهمة لمدة ثلاثين يوما في جريدة المدينة والرياض والجزيرة. لمن يرغب الشراء من المساهمين هذا ما تقر في البند العاشر وعلى كل من يريد الاشتراك بهذه المساهمة ان يعتمد حسب رغبته على ذلك.

١١ - كل مكتب عقاري في اي مدينة من مدن المملكة يرغب ان يقوم في جمع ما يقدر عليه من اسهم ويقوم بتحويلها لبنك الرياض المشار اليه فرع قباء لتسجيله لدى البنك على الحساب رقم (١٥٣٢) في البنك نفسه ويحول لبنك دولة الكويت على عنوانه وقدرها ٥٠٪ وهي على صاحب المخطط ليس على المساهمين من الدالة اي شيء.

هذا والله ولي التوفيق وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم:

مدير محمّد بن مريعي التجارية
بكالوريوس في التجارة ١٣٣٢٥٨ / ١٣٣٢٥٨ / ١٣٣٢٥٨

الأوكازيون السنوي الكبير تجارب للملبوسات



تحفيزات حتى ٥٠٪ لجميع الملابس الشترية والصفية

عزيمتي... إغتنم الفرصة الذهبية
تجارب للملبوسات - المار - شارع جبريل - مكة المكرمة - ٤٦٢٢٥٨

الغرفة التجارية الصناعية بالقصيم

بريدة ص/ب ٤٤٤ / ت ٦١٠٤ / ٥٤٣٦

تعلن الغرفة لتمتيتها:
من رجال الأعمال وأصحاب المؤسسات والشركات والصانع بمنطقة القصيم

أنه إيمانا من الغرفة بأهمية التدريب ودوره في رفع الكفاءة الإنتاجية للأفراد والمؤسسات. فقد قررت:

إدراك الغرفة بالتعاون مع المنظمات العامة لجهاز الغرف السعودية على عقد دورة

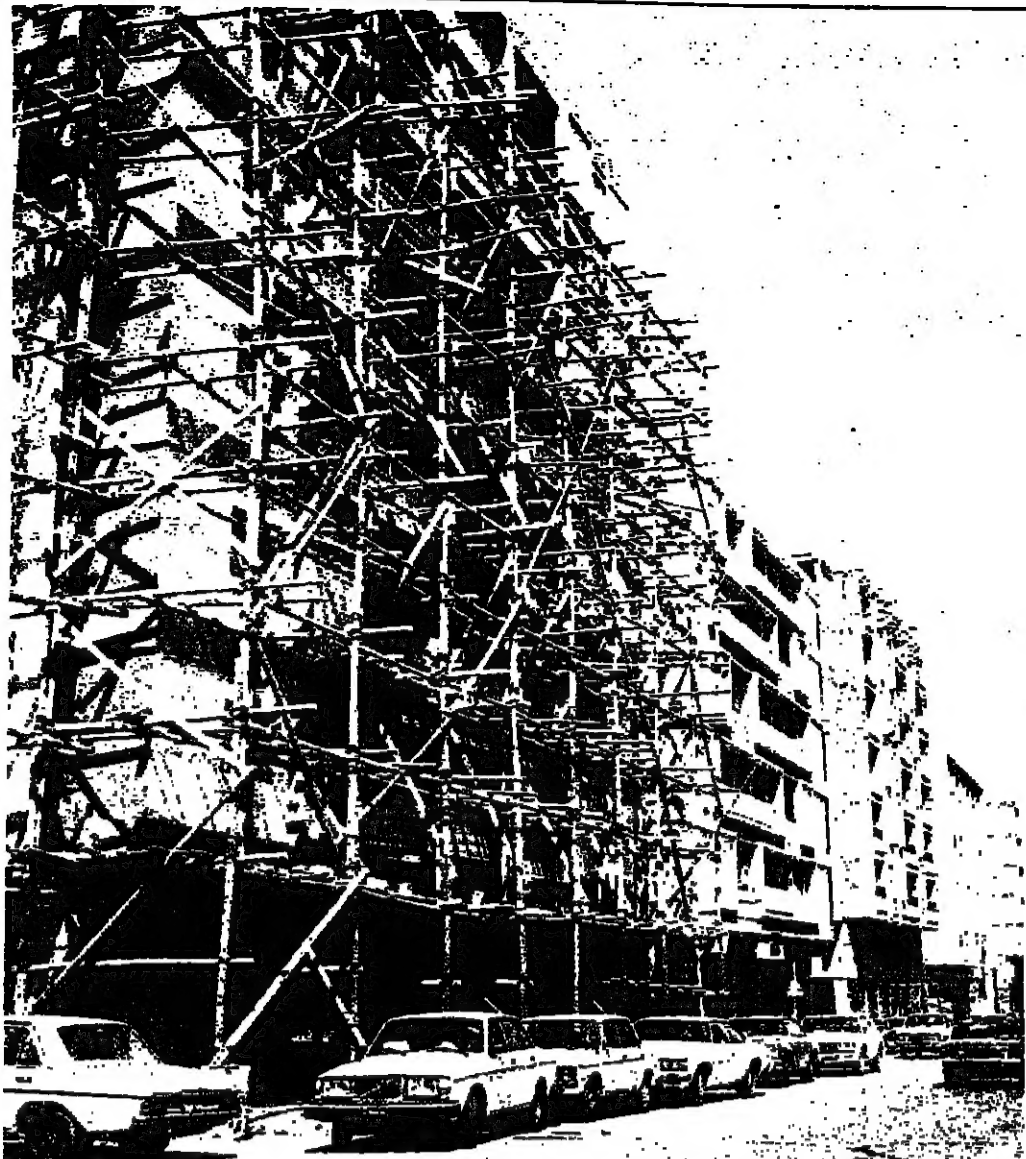
للمراسية والتحليل المالي لتقريب العاملين بالقصيم في المدة من ١٥ - ٢٣ جمادى الأولى ١٤٠٣

وطا لهذه الدورة من أهمية لأصحاب المنشآت الصغيرة والمتوسطة وكذلك مدبري الإدارات التنفيذية ورواد الأعمال الفنيين من مهندسين وفنيين في المنشآت الصناعية والتجارية.

فإن إدارة الغرفة تهيب بتمتيتها إغتنام هذه الفرصة بالانضمام في هذه الدورة. علما بأن باب التسجيل مستمر حتى نهايته بشرع ربيع الثاني ١٤٠٣. فعلى من يرغب في الإشتراك مراجعة إدارة الغرفة لتسبئة الإشتراكات المدفوعة ورسالة الرسم المطاوع. والله الموفق.

إدارة الغرفة

٥٤٣٦ / ٦١٠٤ / ٤٤٤



الأخشاب حتى الآن ليس لها مقاييس

مواصفات جديدة للحديد والأخشاب تدعو إليها وزارة التجارة



أخشاب

المذكورة على الوجه التالي :
نسبة ١٠٪ للتاجر المستورد من
تكلفة الاستيراد .
نسبة ١٠٪ لتاجر التجزئة من
سعر بيع تاجر الجملة المستورد .
وبالنسبة للأدوات الصحية
فقتضت نسبة ٥٪ من الأرباح
المقررة أعلاه للتاجر المستورد
ولتاجر التجزئة وذلك نظير التلف
القطعي بحيث يصير الحد الأعلى
لنسبة الربح لكل منهما ١٥٪ .

● يقصد بتكاليف الاستيراد
مجموع النفقات التالية :
أ - ثمن السلعة سيف .
ب - مصاريف فتح الاعتماد
والعمولات البنكية .
ج - كافة المصاريف التي
يدفعها المستورد عادة حتى وصول
السلعة إلى مستودعه فيما عدا
الأرضيات .

وطلبت الوزارة من التجار التقيد
بتلك الأحكام مع إعطائها بيان
مفصل عن جميع الأدوات الصحية
التي يقومون باستيرادها وسعر
التكلفة وأن تكون مدعومة بصير من
المستندات والفواتير الرسمية طبقاً
لقرار الوزارة لكن هل طبقت هذه
القرارات ؟ هل التزم التجار
بالأسعار والنظم التجارية ؟ أسئلة
عديدة .. تبدو غالباً بدون حل ..
والصحية في النهاية : المستهلك !!



الموضوعة لمواد البناء

الحديد

أما الحديد فمشكلته تنحصر في ثلاث نقاط :

● المشكلة الأولى تتعلق بالوزن ، فالمحلات التي تباع تعتمد حتى الآن على البيع بالريشة فالطن يشكل كذا ريشة ، وقد طالبت وزارة التجارة بوضع موازين للحديد لكن أصحاب المحلات لم يمتثلوا حتى الآن لهذا الطلب . بل إن بعض التجار ليتم التلاعب بالانظمة باتوا يلجأون إلى استئجار الحديد من المستودعات ، حتى إذا طلبتهم أو شددت عليهم الوزارة لتزويد الموازين فأنهم سوف يركبونها في مكان واحد بحجة غلاء هذه الموازين ، قيمة الميزان تصل إلى نصف مليون ريال - وهكذا تبقى المشكلة الأتية ..

مشكلة حديد بدون وزن قائمة والسبب التاجر الذي يصير على الاعتماد في بيعه على الريشة مع أن هذه الريشة من الممكن أن تكون ناقصة أما من المحل أو من المصنع خاصة أنه لا توجد حتى ريشة قانونية تختل في حالة سحب أي شيء من كمية الحديد المرسله للمستهلك . وقد سالت الأستاذ صالح العوين مدير حماية المستهلك عن هذه النقطة فقال إن الوزارة تدعو إلى فكرة جديدة ، وستكون هذه الفكرة لصالح التاجر والمستهلك معا ، وهي تتمثل في إلزام التاجر المستوردين للأخشاب والحديد بأن تكون مستورديهم من الصنفين مربةطة من المصنع على أساس طن واحد وطين من الحديد محجرة ببساطة توضح العدد والمقاسات والنوع والمصدر والوزن ، ومن الأخشاب تكون مربةطة من المصنع أو المصدر على أساس متر مكعب واحد ومترين مكعبين للريشة الواحدة محجرة ببساطة المصدر بها النوع والعدد والمقاسات والوزن والكمية والمصدر على أن لا يقل من التاجر وجود كميات من الحديد والأخشاب غير محجرة على شكل ريب في مستودعه إلا في أضيق نطاق ممكن ولمبررات تقتضيها إدارة حماية المستهلك بوزارة التجارة .

ويقول الأستاذ العوين إن هذه الطريقة لو طبقت فإن كافة الشكاوى التي تتلقاها إدارة حماية المستهلك من المواطنين فيما يخص بالحديد والأخشاب سوف تختفي .. ونحن نرجى أن يتم تطبيق هذه الفكرة بأسرع وقت ممكن حتى يترتب للتاجر ويرتفع المستهلك .

بطاقة لا أحد ينظر إليها

وقد وزعت إدارة حماية المستهلك بيانا على كافة تجار حديد البناء يتعلق بالعمل في شراء وبيع هذه المادة مع بيان آخر يتضمن جدولاً يحدد الأسعار التي يتضمنها كل طن من الحديد ، لكن المشكلة أن أغلب الذين يذهبون لشراء الحديد لا ينظرون إلى هذه الجداول وعلى كل تاجر أن يضع نسخة من الإعلان والجدول في مقر تجاره بشكل ظاهر لإطلاع جمهور المستهلكين عند الشراء وكل مخالفة تعرض مرتكبها للمحاكمة .

المقاس بالمليمتر	وزن المتر الواحد بالكيلوجرام	عدد الأسياخ بطول ١٢ الم
٦	٠,٢٢٢	٣٧٥,٠
٨	٠,٣٩٥	٢١١,٠
١٠	٠,٦١٧	١٣٥,٠
١٢	٠,٨٨٨	٩٤,٠
١٤	١,٢١٠	٦٩,٠
١٦	١,٥٨٠	٥٣,٠
١٨	٢,٠٠٠	٤٢,٠
٢٠	٢,٤٧٠	٣٤,٠
٢٢	٢,٨٩٠	٢٨,٠
٢٤	٣,٥٥٠	٢٣,٠
٢٦	٤,١٧٠	٢٠,٠
٢٨	٤,٨٣٠	١٧,٠
٣٠	٥,٥٥٠	١٥,٠
٣٢	٦,٣١٠	١٣,٠
٣٤	٧,١٣٠	١٢,٠
٣٦	٧,٩٩٠	١٠,٠

١ - لما كانت المواصفات السعودية لأسياخ الصلب لتسليح الخرسانة تزم أن يتم التعامل على أساس الوزن بالطن أو أجزائه فقط وليس عن طريق عدد الأسياخ .. فإنه يجب على كافة تجار الحديد أن يحوز كل منهم في محل تجارته ميزاناً صالحاً للغرض يتم بواسطته تدقيق الكميات المباعة التي تدون مفرداتها في فواتير البيع .. وستعطي مهلة قدرها ستة شهور اعتباراً من أول رجب عام ٩٧ للتجار الذين ليس في حوزتهم الموازين الصالحة للحصول على هذه الموازين .. وتيسيراً للتعامل خلال هذه الفترة وحفظاً لحق المستهلك يكون

جشع بعض التجار وطيبة بعض الزبائن

تحقيق : حسين علي

هامش السعر لا يقتيد به أحد من التجار والشطارة هي الحل الأخير للزبائن

محلات الحديد لا تتقيد بالمواصفات المحددة لمثل هذه المادة المهمة ، ولأن أغلب محلات الحديد - أيضاً - لا يوجد لديها موازين فالمحلات التي تتم هكذا ، بالخبرة فقط ، وأكثر من مواطن قال أنه يشك في أن الكمية التي وصلته هي الكمية التي طلبها فعلاً ، وقال مسؤول في وزارة التجارة إن الوزارة تسعى حالياً إلى وضع فكرة جديدة ، سوف تعرض على كبار التجار للاستفتاء حولها وهذه الفكرة سوف تحد من شكاوى المواطنين الذين يتلقون كميات أقل من المطلوبة دون أن يكون لديهم سند يعزز ادعاهم سوى (التقدير) أي أنهم مثل البائع لا توجد لديهم موازين !!

حتى لا يضار المشتري وحتى أيضاً لا يخدع التاجر فيشتري من الخارج مواد فاسدة ويقوم بتسويقها - سلامة طوية - في السوق المحلي ويضيف المسؤول قائلاً (إن الوزارة لن تدخر أسعاً في حفظ حقوق الطرفين) حتى وجدت 'القرائن' المحددة فتغير اللون أو تنجس أو إزالة المادة وما إلى ذلك من الأمور الملموسة نسعى لوضع حل لها يرضى الطرفين كأن يرد التاجر قيمة المواد الفاسدة للمشتري أو يعوضه عن اجور العمال .. الخ .

معامل تحليل

والغريب أنه لا يوجد حتى الآن معمل متكامل لتحليل هذه المواد المهمة ، والتي تكاد تدخل في تشكيل كل منزل ، حتى وزارة التجارة تلتجأ إلى وزارة الإسكان إذا أرادت التأكد من مواصفات هذه المادة ، وكان المفروض أن يكون هناك معمل متكامل لتحليل هذه المادة بدلاً من الاعتماد على المعامل الموجودة في المصالح الحكومية الأخرى .

البلك

أما البلك فإن مشكلته تتلخص في تجاوز بعض التجار للمقاييس المعدة لتصنيع البلك ، إضافة إلى عدم الامتثال في الرصد ، فالبلك مقاس ١٥ سم عادة ما يكون رده ٤٠٠ قطعة ، لكن الذي يصل للمشتري غالباً ما يكون ناقصاً إضافة إلى المعاناة الطبيعية من تفاوت الأسعار من رضم إلى آخر مما يضطر المشتري للذهاب لأكثر من مصنع حتى يقع في ضلته التي يتعامل معها طوال فترة بناء لمعمرته أو مسكنه .

ولذلك فإن مصانع البلك بحاجة إلى رقابة مركزية ، للتأكد من تطبيقها للمقاييس العلمية



صالح العوين مدير عام حماية المستهلك

المشكلة التي تواجه أي مقدم على البناء سوف تكون متشعبة ، فهو إذا انتهى من المقاول ، لن ينتهي من أرباب السوق أو المصنع ، الذين يتفنون في الضحك عليه باستثناء القلة بطبيعة الحال ، ومع أن هناك مواصفات تحدد مستوى مواد البناء إلا أن المؤسسات التي تتولى تنفيذ هذه المواد لا تتقيد في الغالب بهذه المواصفات ، فأننا أحياناً نجد أن كمية الدخل في (البلك) أكثر من كمية الإسمنت بدرجة تخط بعملية التوازن المطلوبة مما يجعل (البلكة) تنفقت عند تعرضها لأي حادث . وهناك الذي يطلب طناً من الحديد ويأتيه ناقصاً لأن أغلب

الجرائيت

هذه المادة تأتي في الغالب من خارج المملكة ، ويوجد لها مصنع واحد في الرياض ، هذا المصنع يستورد (كسر الرخام) من إيطاليا وهو الذي يقوم بعملية الخلط والتعبئة وهناك مصانع قليلة في المنطقة الغربية تقوم بعملية تصنيع كاملة لهذه المادة ، وفي تعتمد على الجبال الموجودة في المنطقة الجنوبية لتأمين (كسر الرخام) وبذلك فإن الجرائيت المنتج من هذه المصانع المحلية يعتبر مؤمناً . خاصة وأنه حتى الآن لا توجد مدة زمنية محددة لانتهاه مفعول هذه المادة ، مما يجعل شراءها محفوفاً بالمشاكل ، خاصة وأن شكاوى

راون تري

كيت كات

السكرولاته المفضلة في المملكة العربية السعودية

أطيب سكوت منطى
بطاين من السكرولاته بالحليب
لا تقبل بديلاً لك

راون تري
ماكintosh
Rowntree Mackintosh

من الخيال

خبرة الشاف

المعلم والخطيب

قال محنتي: انظر! انظر! لهما يعترضان قضية هامة، خطيرة، يمكن ان يلعب كل منهما دوره بالحيوية قصوى، يكون لها مردودها بعيد الاثر في مستقبل اجيال تتخبط بين تناقضات شتى، وتذبذبة قيم مختلفة، وتناظر موازين غير مستقرة، هذا معلم المرحلة الابتدائية ومعلمها.

والشاف: خطيب المسجد، فهما بصلجة الى حسن اختيار، وحسن تاهيل، ومكانتهما بصلجة الى ان يوظف له وفيه من هو على كفاءة كبيرة.

وقلت محدثتي: تخيلت ذات يوم انني اعيش في مكان ما غير مصدق، وفي زمن ما غير معروف، وبين اناس لا ادري كيف تكوّنوا، وقد تحول الشيب الى مثل صلابة رسول الله صلى الله عليه وسلم - مع فسق التشبيه - وهم في اوج حضارة اسلامية، وفي امن اجتماعي، وفي قوة كبيرة، وفي الوقت نفسه ارى امريكا والبول الكبري (الان) وهي محطلة بين ضباب ادي اليه اغراق ابنائها في المخدرات، والجريمة، والخمور، والفلسد، تستجدي قوة من هذه الامة الاسلامية، وهناك شبح كبير من جبل هذا الشوك، وخلفه صغر من ابناء زمن القوة الاسلامية يتخبط الحفيد لجدده، كيف وانتم مسلمون كان لهؤلاء الضالعين ان يدوموا بالعودة، وبالنسبة، وبوسيلة معاشهم، وكما انهم في العلية، والآن، وانتم انتم الاسلام تعيشون تحت رحمتهم، ضعفاء يدعونكم بالعلم، المختلف، ويتظنون انكم نظرة القوى للضعفاء؟

قلت محدثتي: معلم الابتدائية، ومعلمها، هما واسطة العقد بين جبل الحفيد الذي تخلفه محدثتي، وبين جبل الشيخ الذي يعيش طلاقاً زرعاً هذا، وامام المسجد هو ذلك الوجه لجبل محدثتي وصانع افكارهم ومبادئهم. ترى... هل تتحقق تخيلات هذه المحذرة المسلمة، الطموح؟

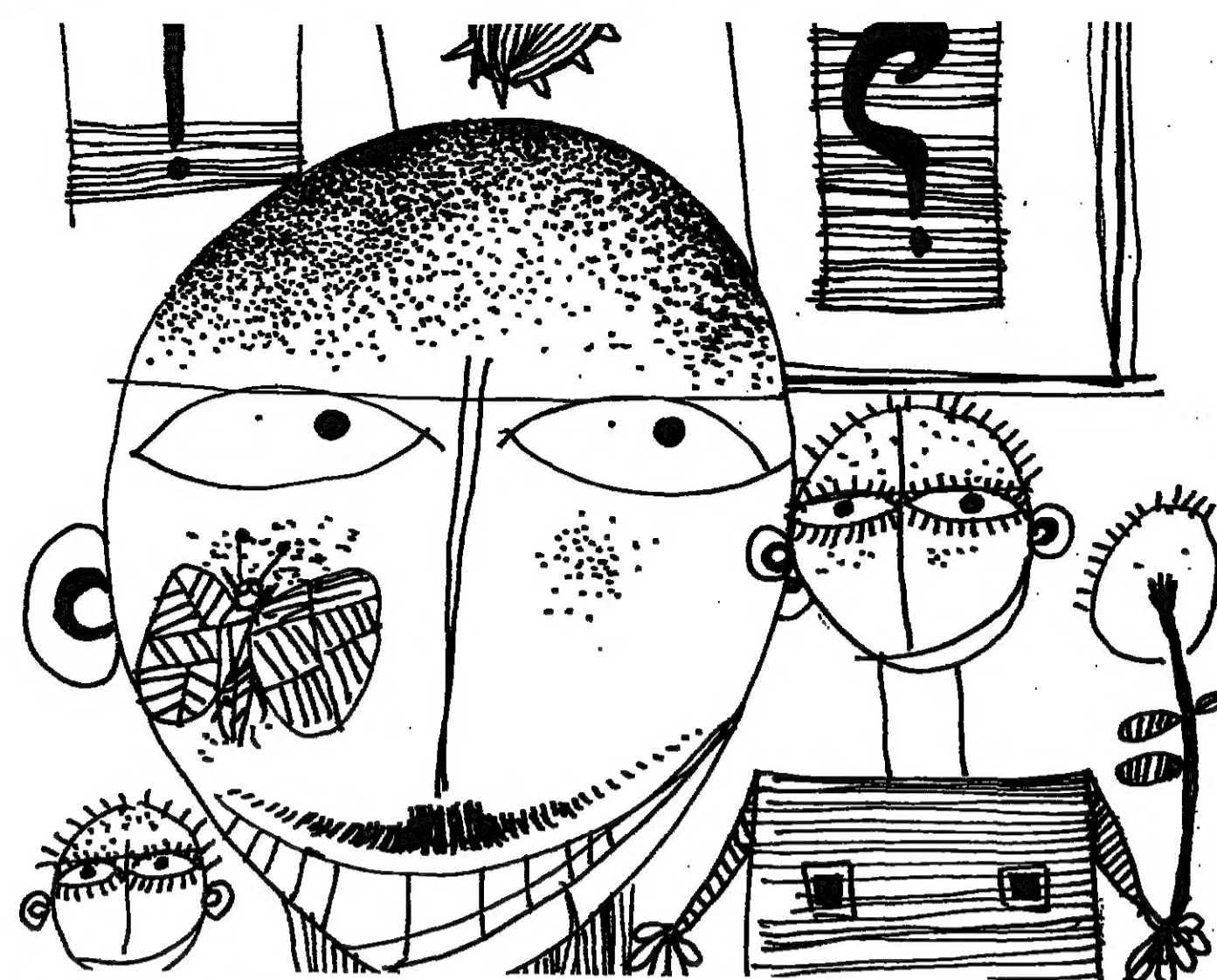
وترى هل يحقق لنا ان نعود فنبحث معا بحثاً جاداً ومروناً وضع فئات معلية الابتدائية ومعلماتها؟ ومستوى خطباء المساجد ومدى ميلادونه في توجيههم من السطور الاسلامي الصحيح؟

ان مدارس مثل هذه تتولاها الجهات المختصة، الهى كيلة بالوقوف على سبلات كثيرة، وبعيدة، وذات اثر قد لاتراها العين المجردة، ولا يمكن من الوقوف عليها الانسان العادي غير المختص. واذا تمت مثل هذه الدراسة يجدي فيكون لها بدون شك نتائج مذهلة من شأنها ان تحدث تغييرات جذرية في نظام اختيار معلم الابتدائية ومعلمها، وكذلك في كفاءة خطباء المساجد.

حروف وأفكار

يكتبها اليوم: عبدالله أجميت

الطموح.. نحو مشروع لم يكن مل!



جثة فنان

في صغري كنت احدى الرسم، كان يجري في جسدي كاسم، مدرس الرسم عندما كان يفتل مني، وكنت بدون قواعد الخط في رسمه عجزاً وبهالكاً وداثية.. كنت اسكت احياناً رغم شرارة الموهبة في خيالي وأعصابي.. وحيناً اعترض في البيت املاً الارواح رسوماً من كل شكل، وبكل لون، كانت ماردا في قفم، تتلوى، تنفضها الموهبة ويكبلها الجهل!

جرت بي الدراسة كما تجري بالناس، ولكنني اختلفت للدراسة من حياتي شطرنجاً للرسم فطر أشد فوسمي وهاجسي بل هو وجهي، كنت انا اسير في الشوارع اتعن في الوجوه، اتملها، واري بديع صنع الله.. وكل ما ترى غيبي من حركة اوسكون كان كالكتاب المفتوح ولكن له ابتداء ورموزا تتعاقل مع بعضها لتتلقى في النهاية - خطوطها كلها في ارتجاعة اصبح يوحى الموهبة الاعلى.

سارت بي الايام حتى انتهت تعليمي الثانوي، اراهوا ان يدخلوني الجامعة ولكنني كنت فيها من الزاهدين، لقد وجدت بيئة فنية الى ايطاليا تشمل عدة فنون جميلة من ضمنها الرسم، احسنت انها قدري وباقية الخط في حياتي، حاول امل ان يعطيني توفيقاً ضدي كلهم ما عدا اخي التي قالت لي بحتان: انني احس بك في راحة الالوان كلما تلفت غرقتك.. انت موهوب فتابع خطاك..

ذهبت الى ايطاليا وبهرت اشرارة الفن عيني، واحسنت ان ما اري من روائع الفن اشياء قديمة مليء بالقيمة كانتا كانت تزورني في منامي، بدا لي ان اليوم قصير، والعمر قصير، كنت اقضي في التحلق اياماً كاملاً، واقضي ساعات طويلاً اسم لوحة واحدة، احسها ككثرة وكصمت وكجزيئات، واتابع مساربها، واكتشف، واخرج، وانا سارح معها..

التقيت هناك بفنان شارد فصررت احدث معه باستعرا، ويشوق، قال لي: انك ملء بالموهبة ولكنك ضحل الثقافة، الفن ليس نبأ يخرج داخل زجاجة، ولكنه يخرج من غمار الحياة، وافادتي صراحت فقلت على الكتب التهمها في غرقتي الصغرية بالليل، وفي النهار اقرا الحياة في الناس

والشوارع، حتى احسنت ان هناك روحاً واحداً ينتظم الفنون جميعاً من رسم الى شعر الى موسيقى.. الخ.

انهيت بعثتي بتقريب وعدت الى بلدي خلية من الحلم تضيء، وايتدأت اعمل، املت غرقتي في البيت الى مرس متكاملاً، ولكن اجعل ثاروا علي بشدة، وقالوا ماذا تحصل؟! هل ينتهي بك الامر الى رسام.. رسام.. هذا قريب فلان ذكرور ذلك مهندس وذلك تاجر.. انت لا هنا هناك.. لم ابال كثيراً

غير ان شيئاً واحداً لغت نظري بعد فقرة قصيرة من مقدمي، هو ان الناس من حوالى ابتدأوا يشرون بسرعة، فالارض يرتفع سعرها كل يوم، والاعمال تبيع بشكل سريع، للحق كنت احلم بشيء واحد: مسكن خيالي، قطعة من الفن، (احيا) فيه.. ارسام واقرأ واسمع روائع الفن حتى وانا على الدرج.. كنت قد عييت في وظيفة تعولني وتقصّر من قيمة لوجاتي، كما اشتقي، هنا ابدأت افكر لا بد ان احصل على ثروة صغيرة تهيب لي

الانتقال الى فني خالصا.. امسكت بصديق لي اشرى بسرعة الصاروخ وسألته عن اقرب وسيلة للثروة، فضحك وقال: لقد تصدقت من قبل يا علي.. يبدوان قلبك ابداً بجيا.. فقلتم ان هذا الرسم للاطفال فقط!

لا تتحدث في الرسم، تحدث في الثروة فقط ودع اي تعليق.. افنت مكتبا عقاري.. الخاف في امله.. سوف اذكرك بكل ما يلزم واتعاون معك

وقدحت المكتب العقاري كم مضى على قصة الرسم والعقار! اهي عشرين سنوات.. ربما.. كنت اقول: صانعة ثروة صغيرة لاخر لغتي.. كنت اقول:.. شدا ما تكمل انفسنا دون ان نعلم.. من كان يصيق؟!.. اننا الفنان البوهيمي الذي لم اكن اعرف غير الهيام وراء اللوحات

والالوان والحياة الداخلية واجنحة الفن غرقت حتى منبت الشعر في رأسي.. كنت اقول لاهي كلما الحوا في ان اتزوج.. انا اتزوج؟.. انني فنان بوهيمي لا يرتبط بزمان ولا مكان ولا انسان.. كيف اسير وامرأة معلقة في ذراعي؟.. انا الذي كنت اقول: ما الذي اري الان؟.. مؤسسة مقاولات ومكتب عقاري.. مائة عامل فوق ذراعي وامرأة معلقة وخمسة من الاطفال وارضاء بعضها.. كلمة الغراب!.. اين ذلك الفتى الذي كان يهيم في شوارع ايطاليا؟ اين ذلك الفتى الذي كان يسهر في غرقتي في الرياض حتى يطلع الصباح مكبا على جزء من لوحة..

ابني.. وانا طفل - لا زالت اذكر ابي - كنا قادمين من قريتنا الى الرياض.. نأزحين.. في منتصف الطريق وقفتا في واد ذي التل، تناولنا الغداء واسترحنا قليلا.. حين اردتم السير لم تجدوني.. بحثتم كلوا وفختم وغضبتم.. اخبرنا وجدتي في نهاية الوادي وقد وضعت ذقني الصغير على يدي ورحمت انا منظرنا طبعيا جميلا بشروء.. اقبلت وصفتني صفة اطارت الشعر اسم عيني - لا زالت اذكر يا ابي - وطوبت طفولتي وسرت معكم اني سرت، وكنت شرارة الموهبة في دمي اقوى من شر الصفة.. ولكنني - لست ادري ماذا اقول ولا كيف اعبر - اختصر فاقول.. المجتمع صفعني مرة اخرى، ما اصعب صفة الكبر!

هل تظن انني لا زالت قادرا على الرسم يا ابي؟.. وانا طفل، وانا شاب، كانت امتية حياتي ان ارسم لوحة خلدة.. لوحة واحدة فقط.. انني الان سألون ان ارسما يا ابي.. سوف يكون موضوعها (جثة فنان)!

وزارة

مرآة الاعلام

تستمر اجهزة البث الاذاعي والتلفزيوني في اداء برامجها حسب اتجاه واحد من البث الى الملتقط، وتواصل الصحافة المكتوبة نشرها لاجام ضخمة من الورق المطبوع بانتظام على نفس الوتيرة من الكاتب الى القراء، ولسائل ان يتساءل عن شكل التعاملات الاعلامية وسط المجتمع المحب للاطلاع وعن مدى فاعلية هذا الحوار اذا دأب على صورية المعهودة بين طرف متكلم لا ينصت ومقابل الذي ينصت ولا يساهم في الحوار.

كيف يرد الطرف المقابل على وجهات الاعلام؟ ان الطريقة الكلاسيكية المعتمدة عادة في تمكين القراء والمستمعين والنظارة من ابداء آرائهم في سير برامج واركاز الصحافة هي البريد الذي تفتحه وسائل الاعلام امام العموم لابداء مقترحاتهم واصدار تقديمهم فيما يقدم لهم يوميا من محتويات الانتاج الصحفي.

الا ان هذا الباب، رغم ما يفسحه الى المتعاملين مع الصحافة من فرص للتعبير والتقييم، يتطلب من ناحية جهد المبادرة بالمراسلة من قبل المتبعين، وهي عقبه تتواجد حسب مزاج المواطن ونسب ثقافته المكتوبة، ثم ان البريد الذي يتوافد بين الفينة والاخرى على مصالح الاعلام قد لا يحظى في الكثير من الاحيان باهتمام المعنيين بالامر مادام متأتيا عن مبادرات فردية لا تعبر عن ارادة الاغلبية.

وهناك مسالك اخرى لردود الجمهور تبدو اكثر نجاعة من غيرها اذا ما فتحت امام العموم بمحض ارادة اجهزة الاعلام نفسها.. فالتحقيقات الاحصائية وسير الآراء والاستفتاء بخصوص نسب رواج وصلوحات حصة او ركن ما على الصعيد الجماهيري، هذه الوسائل العملية تعد - اذا ما اقر استعمالها في نطاق الاعلام - ابلغ قناة للتعبير المقابل من خلال الحوار المقام بين البث والمكتقط.

مرآة الاعلام وقد تتخرج وسائل الاعلام خطأ من عمليات التحاقق وسير الآراء التي تبدي لها الواقع السلبى للكثير من مبرود حركتها اليومية، وذلك بحكم الاعتمادات المادية والادبية المبذولة في تحقيقه، الا ان انجاز مثل هذه العملية التي تستكشف ملاح الصورة الواقعية لحركة الاعلام في مجتمع ما تمكن المشرفين على تنسيق هذا القطاع الحيوي من تدقيق معارفهم حول حقول علمهم واحكام تصور وتخطيط المسالك الاتبع للنشاط الاعلامي، باعتبار ان كل نتيجة موضوعية وامنية لآراء واذواق القاعدة تسهم مباشرة بتحديد اوجه جديدة للخطاب الصحفي الحريص على ابلاغ تجميع من الرسالة الاعلامية.

ومن ثمة تبلور رؤى الطرفين المتعاملين يوميا دونما اخلال بظروف حوارهم.

نور الدين العياري

إعلان

مطلوب مهندس كهربائي سيارات

تعلن ورشة الجفير لكهرباء السيارات عن وجود فرصة عمل بمهنة مهندس كهربائي سيارات. على ان تكون خبرته لا تقل عن سنتين فاكتر وتكون اقلته قليلة للتحويل او الاعارة. فمن يجد في نفسه الكفاءة الاتصال بـ ٤٤٨٩٧٦٤.

أولتين هو المشروب الغني الذي يحتوي على جميع العناصر الحيوية لتغذية الجسم والبناء. انشأته في النمسا، ألمانيا، سويسرا، وفرنسا. يحتوي أولتين على البروتين الحيواني، الحبوب، السكر، والفيتامينات. أولتين هو غذاء الأطفال العائلي، المشهي، ويحتوي على جميع العناصر الغذائية التي يحتاجها الطفل. أولتين هو المشروب الغني الذي يحتوي على جميع العناصر الحيوية لتغذية الجسم والبناء. انشأته في النمسا، ألمانيا، سويسرا، وفرنسا. يحتوي أولتين على البروتين الحيواني، الحبوب، السكر، والفيتامينات. أولتين هو غذاء الأطفال العائلي، المشهي، ويحتوي على جميع العناصر الغذائية التي يحتاجها الطفل.

مؤسسة أبونبيل التجارية. منتجات العناية بالشعر. شامبو، كريم، ماسك. مؤسسة أبونبيل التجارية. منتجات العناية بالشعر. شامبو، كريم، ماسك.

مسكن مسكن. مؤسسة أبونبيل التجارية. منتجات العناية بالشعر. شامبو، كريم، ماسك.

Wanders. منتجات العناية بالشعر. شامبو، كريم، ماسك.

مسكن مسكن. مؤسسة أبونبيل التجارية. منتجات العناية بالشعر. شامبو، كريم، ماسك.

مسكن مسكن. مؤسسة أبونبيل التجارية. منتجات العناية بالشعر. شامبو، كريم، ماسك.

مسكن مسكن. مؤسسة أبونبيل التجارية. منتجات العناية بالشعر. شامبو، كريم، ماسك.

صوره خبر

الامير سعود بن عبدالمحسن يرفع حفل
توزيع جوائز المدينة..



تحت رعاية سمو الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة وتبعية تقيم مؤسسة المدينة للمحافظة حفل توزيع جوائز مسابقة رمضان التي اقامتها وكالة المدينة للإعلام والعلاقات العامة وبشرتها الزميلة جريدة المدينة طوال شهر رمضان في الساعة

رفع الحظر عن شركة فرنسية

رفع المكتب الاعلامي السعودي لمقاطعة اسرائيل بوزارة التجارة الحظر على الشركات الفرنسية التي تبيع على الشركة عم حلقها لحكم المقاطعة العربية. واستقبل المكتب الحظر الكلي بحظر جزئي يشمل منع استيراد او اخراج كلفة السيارات التي تصنع او تجمع في الولايات المتحدة الامريكية بالتعاون والمشاركة بين الشركة الفرنسية المذكورة وبين الشركة الامريكية المحظور التعامل معها اميركا ميوزك كورپوريشن.

د. السلوم الى جدة

غادر الرياض يوم امس الدكتور ناصر السلوم وكيل وزارة المواصلات لتفقد مشاريع الطرق بالمنطقة الغربية..

أبو ملحة يزور الحرجة

تفهران الجنيوب - عيسى الطنجي: قام مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية الاستاذ عبد العزيز ابو ملحة بزيارة الى منطقة الحرجة وكان في استقباله الاستاذ عوض القرني رئيس للجمع القروي بالحرجة وقد قام بتفقد الجمع الذي تم افتتاحه هذا العام لخدمة منطقة الحرجة والقرى التابعة لها.

طلاب من 4 مناطق يزورون مكتب الرياض بالزلفي..

الزلفي - مكتب الرياض: قامت ثلاثة وفود طلابية تمثل مناطق - المزاحمية - الفطيف - ضرماء - ثقيف - بزيارة لمكتب جريدة الرياض الاعلامي بالزلفي..

وقد استقبلهم الزميل حمود الريمح مدير المكتب واعطى الزوار شرحا عن المكتب ونشاطه الصحفي والتوزيعي واطلعوا على الارشيف وطريقة بحث الاخير.. وقد شكر الزوار الزميل الريمح واشادوا بتواجد «الرياض» في كافة مدينتهم وقراهم خاصة وان التوزيع هناك يقع تحت اشراف الزميل الريمح..

صيدلية الحوتى - باب الربع
صيدلية الامين - بجوار المكتب الصحى
صيدلية النجوم - بلخرفة

المدينة المنورة :
صيدلية البدرى - العوالى
صيدلية البترجى - طريق المطار
صيدلية صلاح - قباء الطلع

خميس مشيط :
صيدلية الجنوب

جيزان :
صيدلية القاسية

مستشفى الرياض المركزي
الاسعاف المركزي
مستشفى الولادة والاطفال
مستشفى الملك عبد العزيز الجامعي
صيانة المياه
صيانة الجارى
استعلامات التلكس
الحجز والتذاكر
صيانة التلكس
ادارة حماية المستهلك
سكة الحديد والحركة والاستعلامات
الدفاع المدني

أوراق معمر
جيلنا بين الماضى والحاضر

الورقة الاولى-
سماع الاساطنة اكثر من مرة، بداع ويدون داع. يصيب المستمع بالملل والسأم فما بالك اذا كانت هذه الاساطنة التي تلامس. سمعت كل يوم اكثر من مرة تؤكد لك بشكل او بآخر انك غبي ومتخلف...!!
فمنذ كنت طلبة ابتدائي وحتى الان وانا طلبة جامعية ما زلت اسمع الجميع يعيد على مسامعنا اساطنة نعى العرب والمسلمين الذين قامت نخبة اوروبا العلمية على انقاب علمهم وان مناراه اليوم من تقدم امريكي واوروبى وحتى ياباني ليس اكثر من استفادة من علمنا نحن المسلمين مع رفض الاعتراف بنا ككيان!
بالله عليكم ماذا سيفيدنا نحن الاجيال القادمة والحاضرة من هذه المعرفة دون ان نتعظ فالموعظة غير واردة لان من سبقونا لم يتعظوا على الرغم من سماعهم لذات الاساطنة. فلماذا التكرار؟ لماذا لا نستبدلها بالاجدى واللائق ونعلم اجيالنا.. لماذا نحن فيما نحن فيه.. ولماذا تقدم اسلافنا؟
فمثل هذه المعرفة ستفتح مجالا اكبر وافاقا اوسع باستيعاب واقفنا وعيوبه وكيفية اصلاحه. اما ان تلقى (معنى) انفسنا بانفسنا فهذا والله اشنع الامور واصعبها على النفس فهل تتغير الاساطنة ام نعيدنا نحن على الاجيال اللاحقة على الرغم من الاختلاف في بعض المفاهيم والثقافة والامال والادراك ونظل نريدها حتى لا نسمع الاذان ولا يدخل العقول غيرها.. وينقى مجرد امة تعتمد على تاريخ السلف الصالح لا الواقع المرغوض كما يبدو من خلال ادارة هذه الاساطنة اكثر من مرة كل يوم.
الورقة الثانية-
رغم ازدياد الحروف داخلي وتراكم الكلمات في عقلى يظل خروجها كالامر الصعب وعسير قد يصل لدرجة الاستحالة... فالحروف الصادقة والكلمات المعبرة ترفض الاتواء في اسلوب التورية دائما وتعشق النور والصراحة وتبغى دائما للثم (المباشرة) في الخروج والاستقبال. ومن هنا تكون الاستحالة والمعاناة... فالحرف مؤلم جدا حينما ترفض خروجه كما يريد ويجب...!! فالألم لا يقل عن الألم الجسد التي تحتاج للاستئصال والجراحة وبعض العلاج فتشفى ولكن لكلمة الحرف لا علاج لها سوى الرضوخ لها مع اعطائها حرية التنفس كما تشاء.. وهنا تبدأ المعاناة من جديد للاستحالة وتستمر المعاناة والذرف... والامل.
قوة الاخيرة-
تستطيع ان تجد نفسك فيما تعمل ولكنتك لن تجد نفسك فيما يقال عنه.

بلدية الاحساء تتجاوز مع (الرياض)
حول المبنى الخطر بالمبرز وتزيله..



في هذا المكان كان المبنى الخطر.

تأمين احتياجات مدارس البنات فى القصيم

القصيم/ سليمان النصار: استعداده للفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي الحالي ١٤٠٣/١٤٠٢ شكلت ادارة البنات بمنطقة القصيم لجانا لجمع الاختصاصات للقيام بمسح شامل للمكتبيات ومدارس البنات بالمنطقة وذلك لمعرفة احتياجات المدارس على الطبيعة من الاثاث المدرسي والمكتبي ووضع الفصول الدراسية وملائمتها لملاك كل مدرسة وحالة المباني الراهنة الحكومية منها والمستاجر. ذكر ذلك للرياض الاستاذ عبدالله الطي المحميد مدير تعليم البنات بالقصيم واصاف بأن اجراءات قد اتخذت لتوفير جميع احتياجات المدارس خلال اجازة نصف السنة.

بلدية الخرج تتبرع لمكتوبي اليمن
للخرج/ عبدالرحمن القرن: تبرع منسوبي بلدية الخرج براتية يوم من شهر ربيع الثاني لمكتوبي الزلازل باليمن الشقيق. صرح بذلك مساعد رئيس بلدية الخرج.

الصلاة

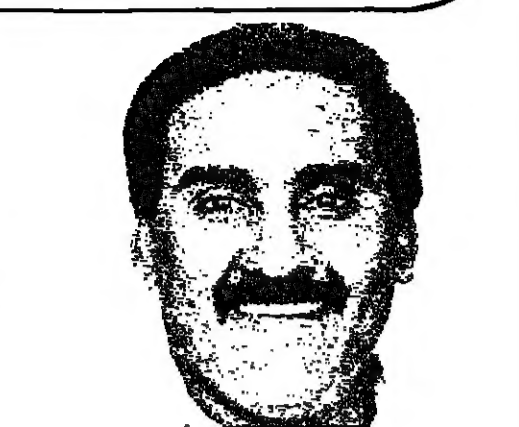
الزمن	فجر	شروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٥,٣٦	٧,٠١	١٢,٣٣	٣,٤٢	٦,٠٥	٧,٣٥
المدينة	٥,٤٢	٧,٠٧	١٢,٢٣	٣,٣٨	٦,٠١	٧,٣١
الرياض	٥,٤٢	٦,٣٨	١٢,٠٤	٣,١٠	٥,٣٢	٧,٠٢
الدمام	٥,٠٣	٦,٣٨	١١,٥١	٢,٥٤	٥,١٥	٦,٤٥
بريدة	٥,٢٨	٦,٥٣	١٢,١٦	٣,١٨	٥,٤٠	٧,١٠
تبوك	٦,٠١	٧,٢٦	١٢,٤٥	٣,٤٥	٦,٠٦	٧,٣٦

الرياض :
صيدلية السقاف - شارع متقوية العلم
صيدلية الحرمين - شارع الاميرين بالفلز
صيدلية خلد - شارع الشاهين بالسليمية
صيدلية الراحي - شارع الطاهر
صيدلية الامل - شارع علف بن علف
صيدلية يرب - حي الصالحية
صيدلية الفجاء - شارع الرول

الطائف :
صيدلية النهضة - الحوية

خدمات الرياض

افتتاح الدورة التمهيدية للفنون المسرحية



افتتح في مطلع هذا الاسوع في بيت الشباب بالرياض الدورة التمهيدية للفنون المسرحية والتي تنظمها الرئاسة العامة للشباب ادارة الاعداد والتدريب وتشرف عليها ادارة الشؤون الثقافية (قسم المسرح). وقد التحق بهذه الدورة ثمانية عشر متدربا من جميع مكاتب الرئاسة في مناطق المملكة، والتي تستمر لمدة ١٢ يوما، ويدير فيها مواد (نظرية وعملية)، وتشمل الدورة على اساس الاخراج المسرحي وعناصر الاخراج وفن الكتابة للمسرح والمدارس المسرحية والادارة المسرحية والاضافة المسرحية والافاق وتاريخ المسرح، ويشارك في تقديم المحاضرات للمتدربين عدد من الاساتذة المتخصصين، وهم الاستاذ عبدالرحمن الرقراق وعبد الناصر الزاير ووشدي سلام وعبدالرحمن المقرن ورياض الشرييني، وقوي ابوالمجد. وقد اتصل المتدربون خلال تواجدهم بالرياض بالعديد من المكتبات والمسارح وقاموا بزيارة لجمعية الثقافة والفنون واطلعوا على الاعمال المسرحية وغيرها، كما زاروا المركز الثقافي واطلعوا على ابرز الانجازات الثقافية ومايشتمل عليه المركز من صالات عرض.. وسوف تقدم للمتدربين شهادات في نهاية الدورة.



ماساة مؤلف مسرحي مصري هل يدخل «فيصل ندا» السجن لانه فتح مسرحا جديدا؟!

الوسط الفني في القاهرة مشغول منذ ايام بماساة من نوع غريب.. اسمها (ماساة فيصل ندا)!!
وفصل ندا هو المؤلف المسرحي المعروف الذي كتب معظ مسرحيات (ثلاثي اضراره للمسرح) وغيرها من الفرق.
وقد بدأت الماساة عندما فكر فيصل ندا ان يكون فرقة مسرحية جديدة يقدم من خلالها بعض المسرحيات الجادة التي كانت ان تختفي امام زحف المسرح التجاري الهابط.
وكتب فيصل مسرحية جديدة اسمها (الدرسون.. ونروسم) القصصية عن مشكلة الدروس الخصوصية في المدارس المصرية واسند بطولتها الى فريد شوقي. نادية لطفي، حسن عابدين، فاروق الفيشاوي.. ثم بدأ يبحث عن مسرح جديد يقدم على خشبته هذه المسرحية.. واخيرا عثر على مسرح صغير بشارع قصر العيني ملحق بجمعية هدى شعراوي التي تقوم بنشاط خيري وتعليمي.. ودخل فيصل ندا في منافسة لاستئجار هذا المسرح.. وكان من بين منافسيه شخص اسمه محمد ابو زعله وهو شقيق وزير الصناعة المصري المهندس فؤاد ابو زعله. وكان العرض المالي الذي تقدم به (فيصل) هو احسن العروض.. ولذلك قررت الجمعية لتجريب المسرح له بعد موافقة كل الجهات المعنية ومن بينها وزارة الشؤون الاجتماعية التي تتبعها جمعية هدى شعراوي.
وبعد ان كتب فيصل ندا عقد الاجار مع الجمعية بدأ عملية اعداد المسرح لانه لم يكن صالحا للعرض الجماهيري.. واستدان فيصل مبلغ ١٠٠ الف جنيه بشيكات موزعة الدفع لكي يصرف على عملية اعداد المسرح.. وكان امله ان يسد هذه الديون من دخل المسرحية.
ومرح صغير بشارع قصر العيني ملحق بجمعية هدى شعراوي التي تقوم بنشاط خيري وتعليمي.. ودخل فيصل ندا في منافسة لاستئجار هذا المسرح.. وكان من بين منافسيه شخص اسمه محمد ابو زعله وهو شقيق وزير الصناعة المصري المهندس فؤاد ابو زعله. وكان العرض المالي الذي تقدم به (فيصل) هو احسن العروض.. ولذلك قررت الجمعية لتجريب المسرح له بعد موافقة كل الجهات المعنية ومن بينها وزارة الشؤون الاجتماعية التي تتبعها جمعية هدى شعراوي.
وبعد ان كتب فيصل ندا عقد الاجار مع الجمعية بدأ عملية اعداد المسرح لانه لم يكن صالحا للعرض الجماهيري.. واستدان فيصل مبلغ ١٠٠ الف جنيه بشيكات موزعة الدفع لكي يصرف على عملية اعداد المسرح.. وكان امله ان يسد هذه الديون من دخل المسرحية.

مرة أخرى يلتقى حامين وفهمي عبد الحميد في مسلسل الف ليلة وليلة

منذ عام بالكامل والشاعر صلاح جاهين متفرغ تماما لكتابة مسلسل تلفزيوني من ٣٠ حلقة بعنوان الف ليلة وليلة.. وهو مستمد من الحكايات الشعبية الشهيرة المعروفة بهذا الاسم. اشترط صلاح جاهين ان يقوم مخرج الفوازير - فهمي عبد الحميد - بإخراج هذا المسلسل بعد النجاح الذي حققه معا في فوازير - الامام - الماضية.
والجديد الذي يقدمه صلاح جاهين في هذا المسلسل انه يبالغ من خلال الحكايات الشعبية المعروفة بعض المشكلات والامراض الاجتماعية المعاصرة.. وذلك في قالب كوميدي خيالي يعتمد على الحيل والخدع التلفزيونية التي تخصص فيها فهمي عبد الحميد. سيقوم ببطولة المسلسل مجموعة كبيرة من نجوم الكوميديا من بينهم : سمير غانم.. سعيد صالح.. شادي.. ليلى.. صفاء ابوالسعود.. اسعاد يونس.. سيد زيان.. حسن عابدين.. الى جانب مجموعة كبيرة من راقصي فرقة رضا والفقرقة القومية للفنون الشعبية.
ويشارك في وضع موسيقى المسلسل : سيد مكاوي.. جمال سلامة.. هاني شنودة.. وسيعرض تلفزيون القاهرة مسلسل الف ليلة وليلة خلال هذا الشهر، بعد ان ينتهي فهمي عبد الحميد من اللمسات الاخيرة في اخراجها.
وكان المفروض ان يعرض المسلسل في شهر رمضان المقبل، ولكن التلفزيون رأى تقديم عرضه، على اساس ان يقوم صلاح جاهين - وفهمي عبد الحميد - بعمل فني جديد لشهر رمضان.



كاريكاتير

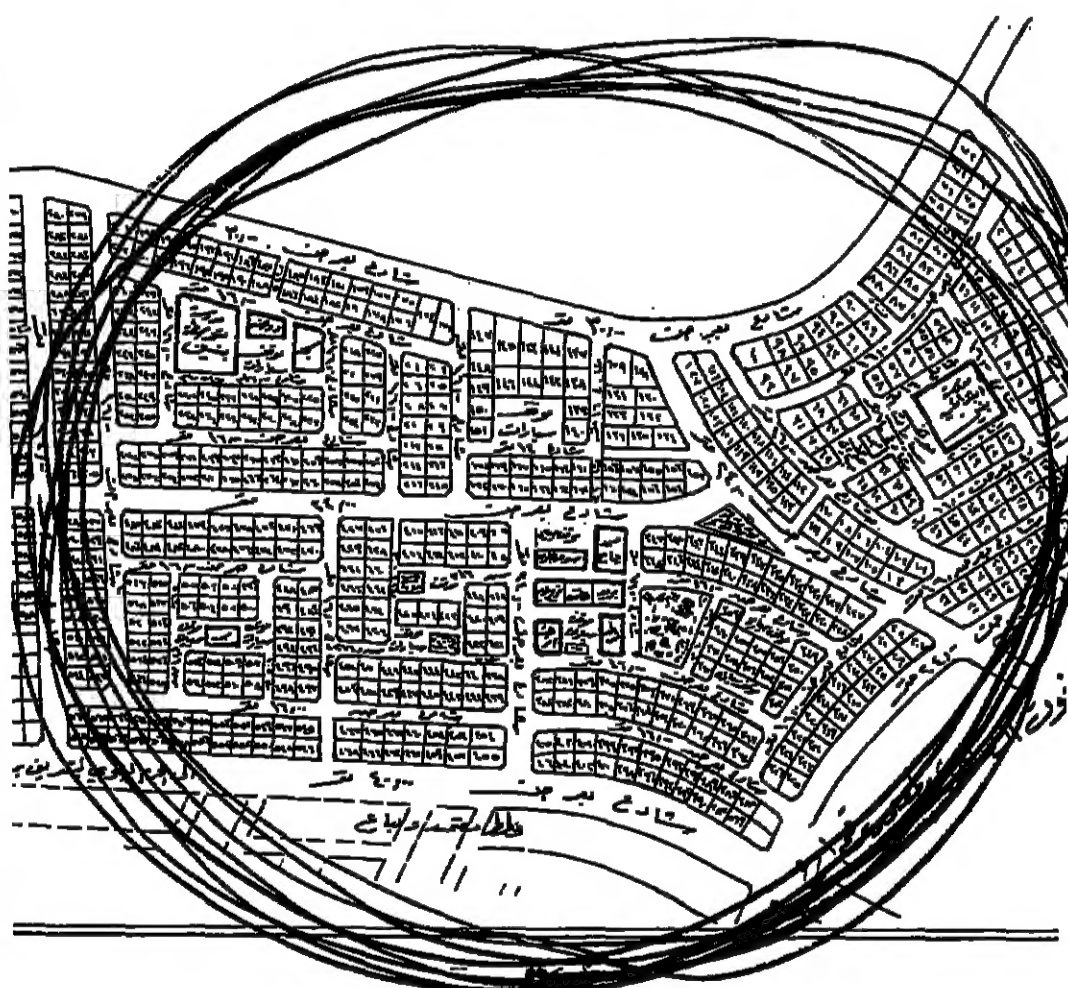


عندما يتحول البيع.. الى التضليل بالمواطن؟

مخططات بيع الاراضي لماذا لاتزال في بعض المدن؟

ما هو دور وزارة التجارة بعد خطاب بلدية المدينة؟

بعض مدن المملكة لم يكتمل نموها بعد. ومع ذلك لاتعرف اعلانات المخططات



التجارية - فحماية رأس المال من التضليل والتضليل والضحك على المواطن من أهم واجباتها. وما يجب ان تحسمه بقوة لئلا تنشأ حالات جديدة ويصور مختلف ومتباينة النتائج.

ناصر القرعوي

مثل هذه الحالات لابد من خروج وزارة التجارة عن صمتها، والوقوف بحزم لحماية المواطن، ومساندة القطاعات الأخرى التي جرت كون ذلك من صلب اختصاصاتها وليس فقط مراقبة الاسعار التجارية واصدار تراخيص السجلات

نظامية. ولوجئت وتغيرت خريطة المخطط وتوزيع المساحات ومواقع الأراضي نتيجة تعديل البلدية له. فان ذلك ما يؤكد اختلال العلاقة بين المواطن المشتري وبين البائع. وهذا ما يجعل المواطن (الضحية) في باع للمواطن مالم تكتمل اجراءات

عندما تصاعدت مشاكل المساحات العقارية خلال السنوات الأولى من الخطة الثانية وما نتج عنها من مخاطر. كانت وزارة التجارة ملتزمة الصمت باستثناء بعض التصريحات الصحفية التي تحذر من خطورة استمرار هذه اللعبة أو التوظيف الخاطئ لرؤوس الأموال (السيلولة) لدى الأفراد بالرغم من ان الوزارة كان بإمكانها وضع حد لذلك بالتعاون مع وزارة البلديات.

(المخططات) الجديدة القابلة للبيع؟ لونغرنا الى ذلك الوضع لانتص لنا ان مدينة جدة بالذات تحتل المرتبة الأولى، ان لم تكن الوحيدة بين مدن المملكة التي حازت اعلانات اراضي للمخططات الجديدة (الفاسدة) مستمرة، فهل يعني ذلك ان الوضع السكاني لمدينة جدة يختلف عن بقية مدن المملكة؟ ام ان وضع الأراضي فيها هو المختلف عن أسلوب وكيفية بقية المدن؟

قد يكون هناك من الأسباب ما هو غير ذلك ولكن يظل السؤال مطروحا للتقاضي وموجه بالدرجة الأولى الى بلدية جدة بصفتها الجهة المسؤولة عن ذلك. ان وضع وتصوير المواطن المبتاع عن وجود مخططات بهذا الحجم، والعدد يجعله دائم التساؤل.

لماذا لاتزال هناك مخططات للبيع في جدة. وكيف تم الحصول عليها؟ ومحدث خلال سنتي ١٩٧٦/١٩٧٧ بالذات مدن معينة ومنها الرياض لم يكن ليحدث في مدن أخرى ومنها المدينة المنورة التي ظلت بعيدة عن مثل هذه الأزمات والمضاربات ولكننا قد تاتي عندما توجد بعض المخططات الجديدة ولكن ليس قبل اعتمادها من الجهات المختصة كوزارة البلديات. وهو ما عارضت عليه في المخطط الجديد المعلن عنه مؤخرا كما ورد في خطاب رئيس بلدية المدينة المنورة للرسل

بلدياتها. وهنا تبدو مسؤولية وزارة التجارة، حين اكدت بلدية المدينة في خطابها بأن المخطط المعلن عنه لم يمتد بعد. وهذا ما يعني بيع مالم تكتمل نظامية الأمر الذي يستوجب (العقار) لانه باع للمواطن مالم تكتمل اجراءات

تقرير اليوم

استمرار حفر الشارع (الاعلامي) عن وجود مخططات جديدة وكان تلك التي تعيش حالة القلق والتكهن بشيء هائل.

فهل ذلك صحيح. ولماذا هذه المدن بالذات لاتزال توجد بها مساحات شاسعة من الأراضي

لماذا لاتزال هناك مخططات للبيع في جدة. وكيف تم الحصول عليها؟ ومحدث خلال سنتي ١٩٧٦/١٩٧٧ بالذات مدن معينة ومنها الرياض لم يكن ليحدث في مدن أخرى ومنها المدينة المنورة التي ظلت بعيدة عن مثل هذه الأزمات والمضاربات ولكننا قد تاتي عندما توجد بعض المخططات الجديدة ولكن ليس قبل اعتمادها من الجهات المختصة كوزارة البلديات. وهو ما عارضت عليه في المخطط الجديد المعلن عنه مؤخرا كما ورد في خطاب رئيس بلدية المدينة المنورة للرسل

بلدياتها. وهنا تبدو مسؤولية وزارة التجارة، حين اكدت بلدية المدينة في خطابها بأن المخطط المعلن عنه لم يمتد بعد. وهذا ما يعني بيع مالم تكتمل نظامية الأمر الذي يستوجب (العقار) لانه باع للمواطن مالم تكتمل اجراءات

بلدياتها. وهنا تبدو مسؤولية وزارة التجارة، حين اكدت بلدية المدينة في خطابها بأن المخطط المعلن عنه لم يمتد بعد. وهذا ما يعني بيع مالم تكتمل نظامية الأمر الذي يستوجب (العقار) لانه باع للمواطن مالم تكتمل اجراءات

بلدياتها. وهنا تبدو مسؤولية وزارة التجارة، حين اكدت بلدية المدينة في خطابها بأن المخطط المعلن عنه لم يمتد بعد. وهذا ما يعني بيع مالم تكتمل نظامية الأمر الذي يستوجب (العقار) لانه باع للمواطن مالم تكتمل اجراءات

بلدياتها. وهنا تبدو مسؤولية وزارة التجارة، حين اكدت بلدية المدينة في خطابها بأن المخطط المعلن عنه لم يمتد بعد. وهذا ما يعني بيع مالم تكتمل نظامية الأمر الذي يستوجب (العقار) لانه باع للمواطن مالم تكتمل اجراءات

بلدياتها. وهنا تبدو مسؤولية وزارة التجارة، حين اكدت بلدية المدينة في خطابها بأن المخطط المعلن عنه لم يمتد بعد. وهذا ما يعني بيع مالم تكتمل نظامية الأمر الذي يستوجب (العقار) لانه باع للمواطن مالم تكتمل اجراءات

بلدياتها. وهنا تبدو مسؤولية وزارة التجارة، حين اكدت بلدية المدينة في خطابها بأن المخطط المعلن عنه لم يمتد بعد. وهذا ما يعني بيع مالم تكتمل نظامية الأمر الذي يستوجب (العقار) لانه باع للمواطن مالم تكتمل اجراءات

بلدياتها. وهنا تبدو مسؤولية وزارة التجارة، حين اكدت بلدية المدينة في خطابها بأن المخطط المعلن عنه لم يمتد بعد. وهذا ما يعني بيع مالم تكتمل نظامية الأمر الذي يستوجب (العقار) لانه باع للمواطن مالم تكتمل اجراءات

الجديد في التلفزيون

يعرض برنامج مجلة التلفزيون. من بين فقراته الجديد في التلفزيون - ومن خلالها يرى المشاهد اسبوعيا محتوية مكتبة الاشرطة التلفزيونية - وان كانت هذه الفقرة لا بأس بها حيث تعرض الجديد والمختار في المكتبة التلفزيونية - الا ان ما يلفت عينا هو عدم معرفة عنوان العروض في هذه الفقرة من مسلسلات أو أفلام - وحتى مدة عرض هذه الفقرة محدودة جدا بحيث لا تكون فكرة كاملة لدى المشاهد ولا يستطيع من خلالها ايضا فهم ماهي النقطة التي يدور حولها الحديث - وما هي اسباب نشوء بعض الخلافات من خلال بعض الفقرات لاتأخذها محسوبة كذلك. فها هذا لو اعطيت هذه الفقرة وقتا او حجلا اوسع وهذا ما ننتهيه من اقتراح لعدد البرنامج وايضا نلاحظ ان هناك كثيرا من الفقرات عرضت منذ شهرين ولكن التلفزيون لم يعرضها - فلو يقوم التلفزيون بعرض ما نتناوله لا تحرق المادة - وحتى تكون على مقربة من ذاكرة المشاهد - ولا فكيف نعتبرها من الجديد في التلفزيون وحتى الآن لم تر من هذه الفقرات الا القليل جدا - او مراهي المعد في عدم عرض أية فقرة لم يتأكد من عرضها قريبا - حتى تكون ذات لون آخر.

موضي الزهراني

ذواء

أيتها الاب... أيتها الام من شارب العلاقة بين البيت والمدرسة تدعيم رعاية البيت والمدرسة لسلوك الطلاب وتحصيلهم وثقافتهم ونشاطهم وصحتهم ومقاومة المؤثرات الضارة ومنع انتشار العادات السيئة عملا بقول الرسول صلى الله عليه وسلم - كفى بالمرء إمنا ان يخفيه من يوفته - مع تحيات وزارة المعارف -

زهرة النقد

الانسان يتلقى النقد والنصح بسهولة اكبر مما يظن الآخرون. لكنه يرفض رأيا اذا فرض عليه يعنف حتى وان كان مبررا. وهذا يعني ان قلب البشر تشبه الازهار - فهي تبقى مفتوحة لاستقبال الندى الذي يسقط عليها بلطف، لكنها تنغلق اذا انهمر المطر غزيرا. هذا القول مأخوذ من الكاتب الألماني (جان بول ريشتر) وهو صادق الى حد ما فيما قال. ذلك ان الانسان يكون مستعدا لتقبل النقد اذا كان من انسان مثقف يعي تماما ما سوف يترتب على ما سبق. فالتقيد البناء الخالي من سوء النية والتحطيم يكون سهلا محببا للنفس وقابلا للاستماع اليه ومن ثم العمل به. أما النقد السيء النابع عن انسان حاد متهمة في النقد للتحطيم فيكون قذرا نقدا غير مفيد بل وغير مجد. وهناك بعض من الناس وهو يوجه اليك الانتقاد يحاول ان يضغط على اعصابك محاولا افهك بالقوة ان ملكته او تصفه شيء غير جيد.

هذه الاصناف من البشر من حيث لاتدرى يتحطم من حيث لاتعلم. لذلك يقال للمعارف تكلم والجاهل اصمت وحين يصمت المعارف فان الجاهل يجد مجالا اوسع للكلام. مها ابراهيم



مواقف المطار

مطار الرياض... والمواقف

مع مرور السنين تتطور الخدمات العامة التي تقدم للمواطنين سواء الصحية منها أم الثقافية أم العمرانية الصناعية. ومن ضمن ما تقدم من خدمات هامة تأتي مواقف السيارات التي اقيمت في أنحاء الرياض في مكان متقدم... حيث ان هذه المواقف حلت الكثير من الأزمات المرورية ووفرت للمواطنين مكانا آمنا يضعون فيه سياراتهم. ولكن... واحدا من هذه المواقف الكبيرة لم يحتل مكانا في مطار الرياض أو قريبا منه! وحيث ان مطار الرياض يمثل الواجهة الأولى للاهالي والقادمين فان خلوه من مكان فسيح لاستيعاب هذا العدد الكبير من السيارات يعتبر عيبا يجب ان يعمد للقائمين على الادارة باصلاحه. ذلك ان الزحام يكون شديدا عند هذه المواقف وتتوقف السيارات في طابور طويل يسد المنافذ على السيارات الداخلة والخارجة. السؤال هنا هو: هل هناك مشروع قائم لتوسعة هذه المواقف؟ لم ان هذه المواقف ستظل كما هي الى حين الانتقال الى مقر المطار الجديد؟

ماجدة الجارودي

أصص العدد الاسبوعي للمدينة



تناقل القراء باعجاب العدد الاسبوعي للزميلة جريدة المدينة والذي كان ثقافيا شاملا عالجا الكثير من المواضيع الأدبية والفنية وشارك في كتابته نخبة من الأقلام الجديدة.. ورغم ان العدد الأول من أية تجربة لا يكون مقياسا لما هو مؤمل من نجاح في المستقبل الا ان خطوة المدينة جاءت في مستوى مشرف دون شك...

عبدالله جفري

أخبار المجتمع

القرني ومناسبتان سعيدتان

احتفل الملازم محمد القرني بمناسبتين سعيدتين الاسبوع الماضي حيث اهدته السيدة حرمه مولودا ذكر اسماء (سلمان) والناسية الثانية تخرجه من دورة الجامعيين العسكريين.



مبروك الزفاف

تم زفاف الشاب / ابراهيم العلي الحليف ليلة الجمعة الماضية على كريمة الشيخ محمد العبدالله الدفاع وذلك في مدينة عنيزة وسوف يغادر العروسان الى خارج المملكة لقضاء شهر العسل. ألف مبروك وبرافية والبنين.

العمر ويكالوريوس زواجه

عمر عبدالله عبدالعزيز العمر حصل على شهادة البكالوريوس من كلية الزراعة بجامعة الملك سعود بالرياض وقد اقام حفلة بهذه المناسبة.

مبروك عقد القران

تم عقد قران الشاب عبدالله علي الشمراي على كريمة الشيخ محمد عبدالله الشمراي وقد اقيم الحفل مساء امس الاول في كل من تبوك والدمام... مبروك..

مكاتبتنا في الداخل

جدة: ٦٤٣٠٠٩٩ ■ الدمام: ٨٢٦٤٤٠٠
مكة: ٥٤٤٩٢٠١ ■ ابها: ٢٢٤٠٧٨٨
حائل: ٥٣٢١٠٧٧ ■ الاحساء: ٥٨٢٧٧٥١
المدينة: ٨٢٤٣٧٤٢ ■ جيزان: ٣٢٢٠٢٨٨
بريدة: ٣٢٣٦٩٩٢ ■ عنيزة: ٣٦٤١٣٥٧
الرفي: ٤٢٢١٨٣٠ ■ نجران: ٥٢٢.٩٢٤
الطائف: ٧٣٣٦٩٠٠ ■ تبوك: ٤٢٢٢٨٤٤
الدوامي: ٦٤٢٢٢١١



كثيري	٥٥-٥٠	فاصوليا	٦٥
اناناس	٥٠	جزر	٣٥
الخيار	٩٠-٨٠	لفت	٣٥
كوسة	٧٠-٦٠	جواقة	٤٠
طماطم	٣٥-٣٠	فول	٣٠
باذنجان	٢٠	عربي	٤٥
فلفل حار	٢٠	فول	٣٠
فلفل بارد	١٥	بصل ابيض	١٥-١٢
ابو فرة	٤٠	جزر الهند	١٠٠
زهرة	٢٠-١٥	قرع	٣٠-١٠
ملفوف	٢٥	بقوليات	٣-٢
بطاطس	٢٥	كرافس	٢٥
ليمون	٢٠	قلناس	٥٠
قصب سكر	٣٥-٣٠	خس افرنجي	٢٠-١٥
باميا	٥٠	بازيلا	٣٠
خس	٥٠	بومبي	٣٠-١٧

٧٩٥ نشرة الاخبار بالانجليزية
- الطب والحياة
- ساعة زمن
- ٩٣٠ نشرة الاخبار بالعربية
- ربيع بلاي
- اغنية مختارة
- المسلسلة اليومية
- اغنية

أخبار السون

التذبذب مستمر ..

شهدت أسعار الخضروات والفواكه خلال يوم امس بأسواق الربوة تغيرا في قلمتها.. حيث حدث تذبذب في اسعار كل من الخضروات والفواكه.. وقد يحدث ارتفاع طفيف خلال اليوم بالعنسة للخضروات وكثفت القلمة امس كما يلي :-

البرتقال حنين	٦٥-٥٨	عنب اسود	٦٥
البرتقال صفا	٥٥	عنب ابيض	٥٥
البرتقال مغربي	٣٥	عنب هندي	٣٥
البرتقال مصري	٣٥	كمثثينا	٣٥
البرتقال لبناني	٤٠	منديلينا	٤٠
التفاح الامريكي	٧٥	افندي مغربي	٧٥
التفاح الفرنسي	٦٥	موز	٦٥

التلفزيون

٩٩٧
٩٩٩
٩٩٢
٩٠٠
٤٠٢٩٨٦٦
٤٤٨٦٢١١
٣٢١٦٤-٨
٤٥٩-٢٨٨
٤٦٤٤٢٣٤
٩٠٤
٩٠٥
٤٧٧٣٣٩٩-٤٧٨٨٤١٤

٩٠٠ صباحا: الافتتاح - السلام الملكي - القرآن الكريم - وعرض البرامج
رسوم متحركة
افتح يا سمسم
قضايا وردود
مجلة الاطفال
مسلسل قصص خليجية
آذان الطهر (الرياض)
حديث اجتماعي
مسلسل مسافرون

خزامي الصحاري

الشعر الشعبي

نشربنا بالبعد الماضي لغز الشاعر ناصر بن بليهد الذي كان
نصه :
يا محمد بن عمير والي فاهمي
اشوف لي شرة تشوقه ثبات
بنت ولد طول العمار موثقين
اصحاب مير ارباقهم متخلفات
البنت تاكل بنت وولاد اثني
وان غاب واحد سمحت مافات فلات
والرجل ياكل له اثني مفرقين
عين بيوعه وحن له خسوات
مهما حصل منهم اكيد معذبين
صم بكم ما عندهم صوت وصلات
وهو يعني بلغزه الله والابريق ومستترقتهما ولا اعتقد ان
هناك داعي ليلضح ذلك . وقد شارك بالحل براك بن لافي المخيري
من عفيف حيث قال :
يا هل العرف يا عيال الفانمين
جات منكم ارموز غامقات
الولد والبنت كيف الرجال المخربين
دله وابريق على النار مراكبات
واصلب الحل من مدينة الرس ناصر بن عبدالله المسميري
حيث قال :
ياناصر اثني فيهم معتبين
الحضر واللي ساكن وسط الفلات
ابريق والدله طرات الفانمين
اليابيت بالجلس عليك مقلطبات
ومن دومة الجندل ساهم بالحل ضيف الله كليب الهديب
حيث قال :
الدله الصفرا تسر الناظرين
والبنت قهوة والعيال الثانيات
والرجل براد تصبه كل حين
واياله اللي لوهم متناقضات
ومن عفيف شارك بالحل نداء عبدالرحمن العتيبي حيث قال :
الولد والبنت تعرفهم يقين
مواصلين للعمل في كل الاوقات
وبالجلس للشماما مقامين
دله وابريق دايه حاضرات
ومن شرطة رضوان اصلب الحل صقر مرزوق الدجيما حيث
قال :
يا محمد بن عمير قل للناشدين
ويلذات بلغ ناصر الحل الثبات
الحل برادن ودله يا فطرين
صحيح حل اللغز دون منازعات
ومن مدينة الرس ساهم بالحل عبدالله عساف العولجي حيث
قال :
الولد والبنت فيهم معتبين
للرجال الطيبين مولدات
دله وابريق ما هو انهم
حول جمرن بالوجار مصاطرات
ومن الناصيف قرب البغية اصاب الحل سعد عبيد العازمي
العتيبي حيث قال :
اترجل هان وقيمته بالطواحين
والبدو محبته بالسوق قد مات
والبنت يخدمها فصيل من الصبين
عند العرب ماهيب شد الخواجات
ومن تربة البقوم اصاب الحل غالب مشحن البقمي حيث
قال :
يا صفة اخزامي وتبنت ياسمين
والليجيها عذب من نهر الفرات
اللغز دله هيل والين الثمين
والثاني البراد اختام الواجبات
ومن الدمام اصاب الحل سعد عبدالله العجالي حيث قال :
للغز حنا يا العتيبي عارفين
بامر الذي نزل احروف الداربات
بورت حله من يسار ومن يمين
والياه عند الحضر هم ويا البسات
للغز ابريق ودله متقابلين
في مملكتنا بالوجار مجلسات
ومن مكة المكرمة اصاب الحل كليب فنتان الغنمي حيث قال :
ياناصر البديهد ياذر الهمين
انا نويت احل كل المشكلات
البنت والرجال عند الفانمين
براد شامي والدلال مبهرات
ومن مدينة عرع اصاب الحل سلطان بندر الحويحي حيث
قال :
الغز حلناه ياللي كاتيين
ذاك البريق اخو الدلال المكرات
والبنت دله بينه للعارفين
والعبد شامي والمعاني واضحات
ونظرا لضيق حيز الصفحة تكفي بابيات الاخوة اعلاه
ونعتذر من الاخوان اليت اسمائهم ونقول لهم خيرها بغيرها
ولا انظهم ببخلوا علينا بالعتز وهم :
من تربة غلب محمد مشري البقمي وخشان دبب الشمري
من حائل : وفرحان يوسف من الجوف ، وجريس بن سعد من
الرياض ، وبعدرالرحمن الهطيل من الجوف ، وفصيل عريض
العزني من تبوك ، وجعثن محمد الشمري وقاسم خيشان
الشيخ من جدة ، وهزاع نا الغويهي من الدوادمي ، ومحمد
السكران من الزلفي ، حمود محمد الفريدي ورفاعي عويض
المطيري من العبدلية بالقصيم ، وهنا يسعدني ان اشكر للجميع
تجاوبهم مع هذه الصفحة وما ينشر بها اما لغزنا لهذا العدد فهو
لشخصية كريمة حيث قال :
يا صغرين يا كبير بالعمرين
يا حقيير مير نجيت الدريرين
يوم صاحوا ثم نادوا للفريرين
حلت دون اشراف ناس ترتجيرين
عزك ربي بفعل قد حصيرين
يوم حط الله لك فيها شيرين
وهذا اللغز لاجدال في جودته من حيث المعنى فان عرفته
اتصل بالهاتف رقم ٤٦٠٦٨٤ من الساعة الرابعة عصرا من يوم
السبت على ان يكون الجواب شعرا على نفس القافية .

البارحة في تالي

ابيات اري حلاوتها في قافيتها اكثر من اي شيء اخر ولا يعني
قولي هذا ان الابيات تستحق الاشادة ولكن للناس فيما
يعتقون مذهب .
البارحة في تالي الليل سجمت
وليلي غذا عندي يساري اسبوع
سهرت ليلي ساكن متكلمت
صلمت ولاهي عادة من اطبوع
انظر اليها الدنيا ولهم سلمت
واسم بمندي كثير الدموع
ابي اتحكم مير لا متحكمت
نفس تمشيني على غير طوع
في هم دنياك درست وتعلمت
واخذت لي درس على كل نوع
لو ان جور الوقت منه تعلمت
يخلف مسيري عن هقاري ارموع
اليامت لي ساعة بخلي تعلمت
وقعدت مع زين بوجه دلوع
زين على بعده شهر تعزمت
واصبر ولو ابعد حسين الطبوع
ياما من الحيرة بيكت وتعلمت
لاشك قلبي طالع من اضلوع
خلاص يكي مشرحت وتعلمت
حيث ان علمي بان بين الروع
عبدالله الهلش العنزي

أين الخطأ؟؟

نشربنا بالبعد الماضي ابيات للمرحوم محمد السديري من ضمنها
هذا البيت .
واللي علفني عن غرامك عصيت
على طريقك تسرع الرجل يخطي
وقد نزعنا من البيت كلمة (بخطي) ووضعنا بدلا منها كلمة
بقفاي : لنشارها وعدم قابليتها في مثل هذا الموضوع حيث تركيب
البيت مقبل غير مدبر بدليل ان الشاعر قال على طريقك ولم يقل عن
طريقك وعلى اي حال اعتبر ان الموضوع كان واضحا للفاهم وملفت
للنظر ومع هذا لم يتوصل لعله الا الالية اسماءهم ناصر عبد الله
المسميري : وساعد عبد الله الجميعة : ومحمد مهنا العصيمي :
وعبد الله محمد ابو قرنين : وشوق السعدية ونوره الصالح وحوريه
رفعا : وعبد الله عساف العولجي : وغالب مشحن البقمي : وعبد
الله غزالي الزعبي : وعبد الرحمن سليمان الغزي : ومحسن اسعد
الدوسري : وعبد الله محمد المطيري : وصالح سامان الرويلي :
وزيد زباد الشمري : وفتي السر : والتميمي : وداد زيد العصيمي :
وحاتم الغفامي : وعبد الرحمن محمد الحمدان : وحمود محمد
الفريدي : وناصر سعيد العريض : وسالم ماجد العتيبي : وهدار
ربيع السبياري : وشيخ سيف الدوسري : وعبد الله طلال زنج
المطيري : وصالح عبيد الحري : وسفر محمد الحارثي : وعبد
ابراهيم : وعبد هلال العتيبي : ونوف عبد المحسن المطيري : اما
ابياتنا لهذا العدد فهي للمرحوم محمد بن احمد السديري من قصيدة
طويلة جاء منها .
يا زين والله ما نبي كود حسنك
ارحم لروحك في مخطر دركها
ارحم لروحك في مخطر دركها
بجاء من صبور جبينك وسواك
اللي رقع سبع النفل وسوكها
ان ترحم اللي ما يبي غير لافك
روحي تبنيك وجور حبك ملكها
مه من الدنيا تزعك وارضك
وكم حجة تزعك عليه ومستكها
ان بك به هاجوس كفرة تنكها
راحة شمله في يمينه فركها
ولقبه يدور ويتحدر فيم موكها
كها يدور لكواكف فركها
وقد عمدنا لنزع كلمة واحدة من احد الابيات ووضعنا بدلا منها
كلمة واحدة لا يمكن ان يقولها الشاعر في مثل موضعها من حيث
تركيب البيت فانما عرفتها عزيزي القاري : اتصل برقم ٦٨٤-٤٦٤
من الساعة الرابعة عصرا من يوم السبت حتى العاشرة مساء من
نفس اليوم وما عدى ذلك نعتذر حيث نلقى قبل الاجابات على هذه
الزاوية وشكرا .

أبيات لها قصة

من مدينة رفحا بعثت لنا حورية رفحا بهذه القصيدة حيث قلت
احيانا كثيرة يتكرر الرجل لزوجته الوفية حينما يتقدم بها السن
حيث يسارع بالبحث عن زوجة شابة ويترك زوجته الاولى
تقضى الالام والاخزان نلسا بذلك كلما مضى منها من جميل
وعشرة صداقة وهذه واحدة من تلك حواء اوت لعصمة زوج
انجبت منه عدد من الابناء وقضت زهرة شبليها الى جانبها
لاتفكر في سواد وفي ذات يوم فاجأها زوجها بان ادخل عليها
ضرة لم تحسب حسليا قط وعند رويتها لها اصلها ما افقدها
عقلها فهربت الى الصحراء لتبحث عن شيء يعطي لهيب قلبها
ويبهون عليها مصيبتها حيث رلفت بها قداما الى عدد من
اشجار العشر فقالت .
يا هل العشر هون من خطر يخطر
مالي حذر كذاكم يا النشا ما غريب
غريبة
قسمي غدا وابو عيالي تنكر
وانا اشهد ان افراق خلي مصيبة
خللة ان العشر بها الناس سيحلون مشكلها الذي اعترض قلبها
بالامه وقيل ان اهلها لحقوا بها ولكنها اصيحت يحسب
المقوفين حيث فقدت عقلها تماما بسبب زواج زوجها عليها
وهذا ما ثبت لنا ان الزوج هو عقل المرأة :
حورية رفحا

الخزامي

لا يعني نشرنا لهذه القصيدة قناعتنا التامة بما جاء فيها . ولا يعني
ايضا انكارنا لاحداثنا لان ذلك ربما كان صحيحا وانما الشيء الذي
استطيع اثباته لاخت الكاتبة ان بيتنا الحنيف اعطى للرجل الحق في
الجمع بين اربع زوجات شريطة العدل بينهن ومعنى ذلك ان زواج
الرجل ليس هو لسبب تقدم زوجته الاولى بالنسب وانما لشيء في
نفس بعض الرجال قد اجعله .
المحرر

اوقف قديتك

مع كل قصيدة تصلني من ابومحمد ، تزداد قناعاتي بشاعريته
حتى انني اتقن من كل قلبي ان اصل مستواي الشعري الى
مستواه الشعري الذي اعتبره فريدا من نوعه وبالفعل هذا هو
راي في ابومحمد ولكم مقرون .
ياللي من اسياك حدث في وسواسين
ولاقت ادور عتقك بيم بدائين
اوقف قديتك كلمتين من الراسين
قد قيل ما يحتاج رد الرساين
قضيته بين الرجاء فيك والياسين
وقفتك لك بالقلب ستين فاين
انا تخيرتك على كل الاجناسين
ولاقت في علي جميع الوسائين
وانت الذي قوض حياتي من الساسين
ولاغاه امري ولا هو ب سايين
على عذابي كن ماعندك احساسين
مالية دمك على الخد سائين
اوقف قديتك راح عمري ولا اساسين
ما هو غلايه يا عريب السلاين
انا لاجل خاطرك لاتامو الناسين
اساهر النجمة على غير طايين
اسهر وحيد واضرب اخمس بسداسين
ولا صرت امير بين علل وماين
ازهر ر ريشان الحشا منك ياسين
وعلى عذائك ما يفيد التحاين
ابومحمد الرياض

مع الاصدقاء

ستكون ان شاء الله صفحتان عما قريب ، وسيكون المجال اوسع دون
شك . وانت حر فيما تراه ولعلك ان هناك صفحات كثيرة يمكنك
مراسلتها اذا فقدت الثقة بهذه الصفحة والمعدة في هذا القول من
جانبي .
عبدالله الهلش العنزي : امهنا ، وسوف تعمل على ارضا
الجميع ان شاء الله .
عبد العزيز الدخيل : سحران ، اشكر على غيرك وما اشرت اليه
نوهنا عنه في عدد سابق .
سهل صقر المطيري : انتبه للوزان وياهلا .
داود زيد العصيمي : القصائد الاخيرة ستشعر ولكن شيء من
الصبر حتى تتمكن .
حبيب ربن العصيمي : اربعة ابيات لاكتفي وانت يظهر لي انك
شاعر من هذه الابيات .
سعود محمد العصيمي - الزلفي : اشكر على ثباتك وما
اشرت اليه نوهنا عنه في عدد سابق .
خالد صميل العصيمي - الطائف : ابياتك سيتم نشرها عن
قريب انتظر .
عبدالله رشيد صفيان الدوسري : سنحاول على نشر الابيات .
انتظر .
محمد عبدالله الوهيبي : سنحاول على نشر القصائد ولكن
شيء من الصبر .
يوسف مقلح : ابياتك غير قائمة الوزن ، المعدة .
سعود مشعان السويدي الشمري : ربما تم نشر ابياتك في اقرب
فرصة .
محمد عبدالله حزام السبيعي - رماح : سنحاول على نشر
ابياتك انتظر .
فتي طويق الداهنة : المحاولة تفيقر بموهبة شعرة استمر في
ذلك وياهلا .
عبد الرحمن متور سليمان - قنعا ، القصائد بحاجة لوزان
وقافية سليمة ، المعدة .

يا لله

ما احسن لجوء الانسان لخلق الله لانه وحده من يفرج الضيقة
عن عبده اذا هولجا اليه صادق النية والسريرة والابيات ادناه
توحى بذلك
يا لله ياللي تطم الجهر والغيب
سامع بيب النمل وسط الجحور
يا فاجر الضيفات ملجا المظالم
يا منزل سبور بعد كل سور
يا كاسي العظم اللعتم منبت الشيب
يا خلق خلقك على كل صـور
يا شافي الوجعان من دون طبيب
يا جابر عظم كثريرة اكـسور
افرح لمن كثر عليه المطالبين
ضده زماته والدمر جار جور
يا لائق بابيه خشب الجسم تخشيب
محقر ما يدرى عن اللي يزوره
هو زايره قصده اضحـوك وتعاجيب
ولا من اللي يتلقون الخطـور
يا خشي من الهرجة تجي دون ترتيب
هرجه تهرز النفس تجرح شعـور
بعض العرب لاقت له خالي الجيب
ما يستمع عرك وتكسر اشـور
يا طالب حقه على حق ومصيب
ومعذرو لو انه تجي منه ثـور
داود زيد العصيمي

وثالث عياد بالسنة يوم أشوقه

الابيات ادناه من ذياب بن عبيد العصيمي يوجهها للاستاذ
محمد بن دخيل العصيمي المقيم حاليا بمدينة الدمام وهي دون
شك مداعبة لمعالجة امة وهي ايضا نتيجة لما نشرناه في عدد
سابق لذياب جعل محمد بن دخيل يتدخل ويبيعت بابيات عبر هذه
الصفحة كمرود على ذياب الذي كان يوجه ابياته للشاعر خلف
هذال :
شفت الجواب اللي من الشيخ مرسل
للصفحة خزمي نجد تنشر احروف
راعية يوم املاء ما هو بجهول
يا كم لحق وان الجهور امعروف
يقول هذا من يعرفه وانما اقول
شهم عن الزلات نفس عـزوف
يا بن دخيل كل ما قلت متقبول
ياللي كلامك للنشاي طـرـوف
والناس قوة الارض بالعرض والطول
كلن شكى بالرد حمل الكلـوف
يا محمد اثر السود قتل وقتـول
لقد وما لودن وغـزو وتكـوف
اللي ساقبني من البيض مجـول
يا مستدي حـب لقلبي يحـوف
قلبي على حب ارض العين مجـول
اما لغيرة لا نفس عـرـوف
مضا على الدول واكثر من الحـول
ما شفت انا اللي كـلا تـلـن اوصـوف
مشغول في حب وانا قـبـ مشـغول
وحديث عنه وحديثه اظـوف
بالحل احب السزين بالقلب والقـول
وثالث عياد بالسنة يوم اشـوف
واليانصحتني عن هـو الترف مـبـول
خطـوى البـيل الى اكـار اذـوف
اقول متبديه ما هو بـ مـبـول
ما اقبل من العذل رايبه وشـوف
ذياب عبيد العصيمي

● صالح ابو عراد الشهري : ابياتك بحاجة لوزان انتبه لذلك
والمعدة .
● يوسف الشاري : سنحاول نشر الابيات انتظر .
● محمد عبدالحسن الفعلي بالنسبة لسؤالك لا يوجد . ومن ناحية
الابيات فتحي بان لديك موهبة جيدة المهم التركيز فقط بالنسبة
للمعاني مع تحياتي لك .
● اين الاسم الصريح يا صاحب الابيات التي مطلعها ضايق الليال
حيث انك مرض : علما بان موهبتك جيدة وخمسة ابيات لاكتفي .
● متعب بجاد المشهور يا عزيزي لا القافية ولا الوزن اجبت انتبه
لذلك وياهلا .
● صالح العمري ما بعثت به ليس شعرا ، لان لاقافية له المعدة .
● مطلق زيد المطيري : اللغز مكشوف اكثر من اللازم المعدة .
● مصلح محمد المطيري : البيض فتانات ولبس ملعون : تحتاج
لشيء من التركيز في المعاني المعدة .
● براهيم حمد السمعان بريدة : لديك موهبة جيدة اجبت لنا بغير
هذه .
● عبيد حسن الشوكاني - تبوك : لازالة الغموض عنى اجبت
ياخري لو سمحت .
● دمنة تعامير الرياض : سبق وان نشرنا احدي قصائدك في عدد
ماضي والبقية سوف يتم نشرها متى سمحت الفرصة .
● جابر محمد البارقي : لا الوزن ولا القافية اجبت المعدة .
● عبدالله غزالي المطيري - عنيزة : ما بحثت به ليس من الشعر
في شيء ، المعدة .
● محمد عقيل الياسي : تحتاج لاجادة الوزن ولا وجزالة المعنى
ثانيا والمعدة .
● سعد محمد ناصر البقمي : الواقع انتم لم اعمل اي رسالة
وصلتني منك اذ رديت على جميع رسائلكم بوضوح تام واكرر القول ان
الآن باتك تحتاج لوزان اكثر قوة وتحتاج تركيب اكثر مرونة وعلى اي
حال الموهبة لديك ولكن عليك تمييزها ولا تياس فمن سار على الدرب
وصل وكل ما رجبو للمعدة في صراحتي منك ولو انك انت من طلب
ذلك مني يا سلوب انبي اشكرك عليه وبم لاخيك .

العنوان: شارع المحطة - عثمان - الأحياء
هاتف ٥١٧١٥ - ٥١٧٣٨ صندوق بريد ٧٣٩
تلكس ٢١٣٤٢ نفولا

مخطط محلات بن مرعي التجارية
بالمدينة المنورة



المسؤول .. يتجسأوب

افتتاح مدرسة ابتدائية بحى مطار الزلفى
سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..
اشارة لما نشر فى جريدتكم حول طلب اهالى الزلفى فتح مدرسة ابتدائية بالحى الجنوبي من مخطط المطار .. فتبنيكم لفتح مدرسة ابتدائية بحى المطار سوف يدرس فى ميزانية العام القادم ان شاء الله .. ولكم اطيب تحياتي ..

مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف
عبد الرحمن محمد الحسن

حى الكيلو السادس بالتقسيم يتغذى بالتدريسيين من الكيبيتين ١٦٢ و ١٦٣

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
اشارة لما نشر بالعدد ٥٣١٣ بالصحة ١١ بتاريخ ١٤/٢/٨٢ (١٤٠٣) جريدتكم الفراء ، تحت عنوان (الكيلو السادس والتقسيم والتأهل الذى طال انتظاره) ..
نود الاشارة ان الحى المذكور يتغذى بكيبيتين رقم (١٦٢) ، ورقم (١٦٣) ، على مقسم التسليم .. ومن المتوقع ان تبدأ عملية توصيل الخدمة لسكان هذا الحى فى شهر رجب ١٤٠٣ بمشيئة الله تعالى .. للاشارة والتفضل بنشره .. ولكم تحياتنا ..

مدير منطقة الرياض للمهاتف والتكليس
مهديس / فهد بن محمد البصري

مخطط عوض بن مرعى غدير معتمد من بلدية المدينة المنورة



رئيس بلدية المدينة المنورة
صديق حسن خاتنجي

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
اشير الى ما نشر بجريدتكم الفراء بالعدد ٥٣٣٨ الصادر بتاريخ ١٤٠٣/٤/١٢ بالصحة الاولى والصحة العاشرة بخصوص الاعلان عن فتح باب المساهمة فى مخطط عوض بن مرعى بالحرة الشرقية من طريق بنك الرياض فرع قباء بالمدينة المنورة وما تضمنه الاعلان من ان المخطط معتمد من الامانة بزم ٢/٢ ..
وتنود ان اشارة ان هذا المخطط لم ينفذ بعد من الامانة كما ان جميع الميزانيات التى ذكرها المعلن فى اعلانه غير مطابقة للحقيقة مما يستدعي تفريعا بالمواطنين ..
امل نشر هذا التكذيب فى مكان

مسجد مزعل ونظرة سريعة وعاجلة

معلمي / وزير الحج والوفاء
حفظه الله
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي لقد تقلصت بالامر على الجهة المختصة بهدم مسجد جامع بلدة مزعل وقد تم ذلك من مدة طويلة تمهيدا لانشاء على الطراز الحديث بعد ان اعتد له المبالغ اللازمة لتكاليف البناء ، الا ان لم يبدأ الشروع فى الانشاء مما دعا الاهلى لبلدة مزعل من معاليكم من ذلك حيث قد مضى على هدمه ما يقارب السنة وشيئا من المصلين يلاقون المتاعب عند تأديتهم للصلاة والاسماء فى اوقات الشتاء البارد والامطار مما يجعل البعض يؤدون الصلاة فى البيوت نظرا لما يلاقونه من المتاعب ..
صاحب المعالي ..
ان مساحة المسجد المهدم صغيرة ولم تأمل المصلين وان

صاحب المعالي ..

ان مساحة المسجد المهدم صغيرة ولم تأمل المصلين وان

صاحب المعالي ..

صاحب المعالي ..

صاحب المعالي ..

صاحب المعالي ..

صاحب المعالي ..

صاحب المعالي ..

صاحب المعالي ..

صاحب المعالي ..

صاحب المعالي ..

صاحب المعالي ..

صاحب المعالي ..

صاحب المعالي ..

صاحب المعالي ..

صاحب المعالي ..

صاحب المعالي ..

مخلفات البناء .. وصورة غير لائقة!



في الونة الاخيرة اخذت مدينة الرياض تسجل ارتفاعا تصاعديا في تظلمة الماعسة .. وهذا ناتج عن جهود الامانة والشركة المسؤولة ..
مخلفات البناء أصبحت عالة مستديمة لتشويه مدينة الرياض والصورة توضح تلك المخلفات والتي أغلقت الشوارع وتظلمت الاثرية في شوارعنا النظيفة ..
شركة النظافة تقول ان المخلفات هي التى تعيق الادراج فى علنا ونحن على استعداد على حمل تلك المخلفات ولكن نحتاج الى امر من الامانة للاستناد عليه ..
فهل تقوم الامانة بمعالجة كل مخلف واعطاء الضوء الاخضر للشركة لحمل تلك المخلفات!!



حول المناهج التعليمية

لا بد من تنقيح وتطوير وتحديث الكتب الحالية



د. عبد العزيز الخويطر

يرى غليلهم من مشاهدة الاتار والمناطق التاريخية ليقتفوا بانفسهم على عظمة امجادهم ولزيارة بعض المنشآت التى تعكس عصر النهضة الحديثة فى المملكة بجانب الاماكن المقدسة التى يتوق لها قلب كل مسلم فى بقاع الارض قاطبة ..

وللمرة الثانية انه لا بد من تطوير المناهج وتحديثها والعبء على ذلك كبير وكثير فى نفس الوقت اطمئن بان المعلومات فى الاملة التى ذكرتها كباكستان الشرقية وقضية لبنان والحيثية والحرب العراقية وغيرها اقول مثل هذه النقاط التى ذكرتها لا تغتور المعلم الصحفي فهو لا يكتفى بها الى

المواد انشاء المدارس عليها فى الجهة البحرية من مدينة بلجرشي ورغم احتياج المدينة للاسراع فى اتمام المشروع لكافة الطلاب المتزايد فى بلجرشي ولان اغلب المدارس مبان مستجدة ايلة للدمار وخاصة لكثرة هطول الامطار المستمرة وخصوصا فى فصل الشتاء بهذا فانا نترجم من معالي الوزير بايجاد ما يعترض هذا المشروع من حواجز واقفة دون تنفيذه ومساواة هذه المدينة بمدن

المملكة الاخرى والله يحفظكم ..
احمد عبدالله دويان

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
رغم نزاع الملكية للأراضي المراد انشاء المدارس عليها فى الجهة البحرية من مدينة بلجرشي ورغم احتياج المدينة للاسراع فى اتمام المشروع لكافة الطلاب المتزايد فى بلجرشي ولان اغلب المدارس مبان مستجدة ايلة للدمار وخاصة لكثرة هطول الامطار المستمرة وخصوصا فى فصل الشتاء بهذا فانا نترجم من معالي الوزير بايجاد ما يعترض هذا المشروع من حواجز واقفة دون تنفيذه ومساواة هذه المدينة بمدن

المملكة الاخرى والله يحفظكم ..
احمد عبدالله دويان

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

صاحب المعالي وزير المعارف الدكتور / عبدالعزيز الخويطر حفظه الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

مختصر

● المواطن عبدالرحمن سفر سعد يوتيكي - الدار بختاه التابعة لمنطقة عقيف - يطلب افتتاح مستشفى فى بلده ..
● المواطن خالد فيصل عبدالرحمن سليمان الواسل - عنيزة - يطلب فى رسالته من بلدية عنيزة الاهتمام بالنظافة ..
● المواطن مسفر سعد العتيبي - قرية الدار بختاه - عقيف - يطلب فى رسالته من بلدية عقيف والى تتبعها قرية الاهتمام بالقرية واعطائها الحق فى بعض المشاريع ..
● المواطن قريش عفيف - فى قرية عقيف - يطلب من بريد عفيف افتتاح فرع البريد ..
● المواطن فيصل عبدالعزيز القرن - مدير مدرسة القرية بالشعب - يطلب فى رسالته ضم القرية ببيل تاه ..

بريد الصفحة

الاع احمد ابراهيم البدر - التويم - رسالته وصلت والى اورت بها توضيحا على رد ..
ابراهيم الشعلان مدير عام تعليم البنات بمنطقة الرياض .. ونحن اذ نحى الدكتور على تجاوبه السريع لما فيه صالح المواطن والفتاة السعودية على وجه الخصوص .. كما نحى فيك الروح الوطنية والصدق والاخلاص وما نشرته .. على كل مرجيا بك فى شركات اخرى وياهلا ..
● الاخ شجاع مرعدي بن رحال - حائل - جبه رسالته وصلت وتشكر على الاطراء .. على كل نحن نعمل هنا لخدمة المواطن والوطن وهندنا واحد وليس لدينا مانكرت فى رسالته على كل مرجيا بك فى شركات اخرى وياهلا ..
● الاخ محمد حمد المحارب - الرياض - رسالته وصلت ولقد قمنا بدورنا بايصالها الى الاخ زكى اليمنى ليتولى الرد عليك وياهلا بكل اقتراحاتك ومشاركتك وعلى الربح والسعة ..
● الاخ محمد السليم العبدالله - مكة المكرمة - رسالته وصلت ونأسف لعدم نشرها والسبب الكتابة على وجهى الورقة ..
● الاخ ابراهيم الحجاز - الرياض - جامعة الرياض - رسالته وصلت .. ولقد ذكرت فى رسالته بان ما نشر عن العنسة شيء مشين لمنار العنسة مدنا للغاية .. وهذه منظر لا تتشبه مع نهضتنا الى تعيشها الان .. اما قولك ماذنب النساء الباهلات .. وانا معك ولكن هناك حلال وهو وضع مكان خاص بين من قبل البلديات ..

المعلومة

لقد قامت امانة مدينة الرياض مشكورة بالتعاون مع شركة النظافة بازالة معظم السيارات العالقة والواقفة فى الشوارع والميادين وبعض الاحياء السكنية ..
ولاحتم العمل واطهار منظر الرياض عاصمتنا الغالية بالمظهر اللائق بها .. لا بد من تجاوز بعض الحثثيات والشكليات والروتين فى عملية نقل السيارات المدمرة حيث تقوم الامانة بوضع تاريخ على السيارة واذا لم يتم صاحبها باصلاحها ونقلها من المكان .. بعد ذلك وبعد مدة تقوم الشركة بنقل السيارة ..
لماذا لا تقوم الامانة بالامر بحمل السيارات فوراً وبعد وضع العلامة عليها بدلا من الانتظار حتى حين انتهاء التاريخ ..
الغريب فى الامر بان هناك سيارات لاتحمل تاريخ مما يحير شركة النظافة وبالتالي عدم نقلها لتبقى رابضة فى الشوارع والميادين وقت طويل جدا ..

صورة وتعليق

لترافة لدى المركز الاسيى لى اوتها مكة جلا اتملها ..
وهذه الصورة لاحتل لاجى المزارع الحبية والى يد الاشجار يغفلت لراعا .. حتى الحفريات جمت لتكتم طربها المصروفية للقلية ..

صورة وتعليق

لترافة لدى المركز الاسيى لى اوتها مكة جلا اتملها ..
وهذه الصورة لاحتل لاجى المزارع الحبية والى يد الاشجار يغفلت لراعا .. حتى الحفريات جمت لتكتم طربها المصروفية للقلية ..

صورة وتعليق

لترافة لدى المركز الاسيى لى اوتها مكة جلا اتملها ..
وهذه الصورة لاحتل لاجى المزارع الحبية والى يد الاشجار يغفلت لراعا .. حتى الحفريات جمت لتكتم طربها المصروفية للقلية ..

صورة وتعليق

لترافة لدى المركز الاسيى لى اوتها مكة جلا اتملها ..
وهذه الصورة لاحتل لاجى المزارع الحبية والى يد الاشجار يغفلت لراعا .. حتى الحفريات جمت لتكتم طربها المصروفية للقلية ..

صورة وتعليق

لترافة لدى المركز الاسيى لى اوتها مكة جلا اتملها ..
وهذه الصورة لاحتل لاجى المزارع الحبية والى يد الاشجار يغفلت لراعا .. حتى الحفريات جمت لتكتم طربها المصروفية للقلية ..

صورة وتعليق

لترافة لدى المركز الاسيى لى اوتها مكة جلا اتملها ..
وهذه الصورة لاحتل لاجى المزارع الحبية والى يد الاشجار يغفلت لراعا .. حتى الحفريات جمت لتكتم طربها المصروفية للقلية ..

صورة وتعليق

لترافة لدى المركز الاسيى لى اوتها مكة جلا اتملها ..
وهذه الصورة لاحتل لاجى المزارع الحبية والى يد الاشجار يغفلت لراعا .. حتى الحفريات جمت لتكتم طربها المصروفية للقلية ..

صورة وتعليق

لترافة لدى المركز الاسيى لى اوتها مكة جلا اتملها ..
وهذه الصورة لاحتل لاجى المزارع الحبية والى يد الاشجار يغفلت لراعا .. حتى الحفريات جمت لتكتم طربها المصروفية للقلية ..

صورة وتعليق

لترافة لدى المركز الاسيى لى اوتها مكة جلا اتملها ..
وهذه الصورة لاحتل لاجى المزارع الحبية والى يد الاشجار يغفلت لراعا .. حتى الحفريات جمت لتكتم طربها المصروفية للقلية ..

صورة وتعليق

لترافة لدى المركز الاسيى لى اوتها مكة جلا اتملها ..
وهذه الصورة لاحتل لاجى المزارع الحبية والى يد الاشجار يغفلت لراعا .. حتى الحفريات جمت لتكتم طربها المصروفية للقلية ..

صورة وتعليق

لترافة لدى المركز الاسيى لى اوتها مكة جلا اتملها ..
وهذه الصورة لاحتل لاجى المزارع الحبية والى يد الاشجار يغفلت لراعا .. حتى الحفريات جمت لتكتم طربها المصروفية للقلية ..

صورة وتعليق

لترافة لدى المركز الاسيى لى اوتها مكة جلا اتملها ..
وهذه الصورة لاحتل لاجى المزارع الحبية والى يد الاشجار يغفلت لراعا .. حتى الحفريات جمت لتكتم طربها المصروفية للقلية ..

صورة وتعليق

لترافة لدى المركز الاسيى لى اوتها مكة جلا اتملها ..
وهذه الصورة لاحتل لاجى المزارع الحبية والى يد الاشجار يغفلت لراعا .. حتى الحفريات جمت لتكتم طربها المصروفية للقلية ..

صورة وتعليق

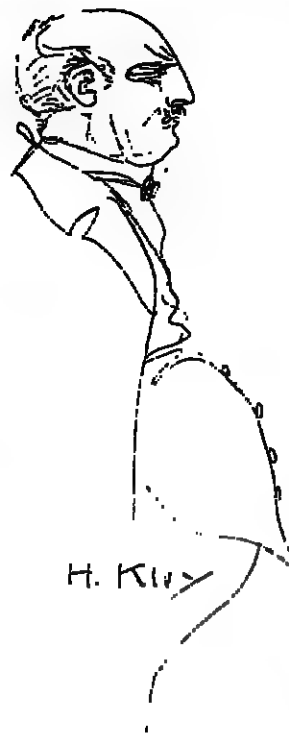
لترافة لدى المركز الاسيى لى اوتها مكة جلا اتملها ..
وهذه الصورة لاحتل لاجى المزارع الحبية والى يد الاشجار يغفلت لراعا .. حتى الحفريات جمت لتكتم طربها المصروفية للقلية ..

صورة وتعليق

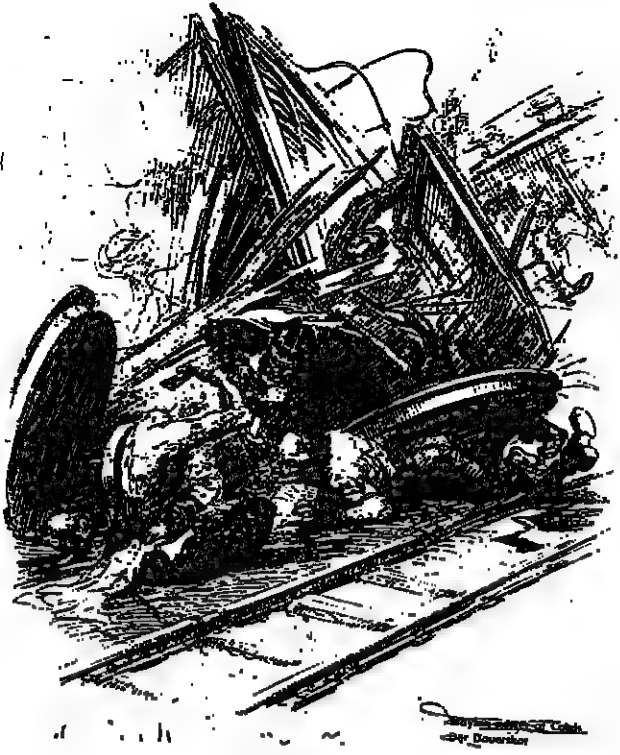
لترافة لدى المركز الاسيى لى اوتها مكة جلا اتملها ..
وهذه الصورة

جمال قطب

أحمد ممدوح

هنريش كلاي
وابدعته الساخنةكوميديا
المأساة
الإنسانية● الفنان الفيلسوف الساخر
هنريش كلاي بريشته

● مهنة الميكانيكا البارحة



● الآلة تسحق الإنسان

كثيرا ما يتحدث الكتاب والمفكرين عن الواقعية هل هي الواقع الكائن أم ما يجب ان يكون ولكن نظرة الفنان الى الواقع شيء آخر. فليس من شأن الفن ان ينتقل بشا الى عالم خيالي صرف لا شأن له بالتجربة الحسية. وإنما تنحصر مهمة الفنان على وجه التحديد في عملية تحويل (المحسوس الخام) الى (محسوس استثنائي ESTHETIQUE) وهو الموضوع الحسي الذي يستأثر بانتباهنا دون ان يحيل اهتمامنا الى أي شيء آخر لانه (غاية في ذاته) من جهة. ولانه ينطوي على أي فاصل بين المادة والصورة من جهة أخرى. وهذه الوحدة الحسية بين المادة والصورة هي التي تجعل من (العقل الفني) أقوى تعبير عن البعد الإنساني من أبعاد الواقع. وتبعاً لذلك يمكننا ان نقول: إن الفن هو الذي لولاه لبقيت الأشياء كما هي عليه. ولكن الأشياء قد اكتسبت قسماً إنسانياً أخرى في عالم تجربتنا الجمالية. فكان من ذلك ان اكتسب (المحسوس) تعبيراً كونياً ووجودياً على حد تعبير هيجل: وربما كانت المشكلة الكبرى في الفن هي هذا الاتحاد العجيب الذي يتم بين المادة والصورة بين الشكل والموضوع. بين (الوجود في ذاته) و (الموجود لذاته) على حد تعبير سارتر. وهذا ما يضيف للفن تلك الأبعاد والدلالات الإنسانية. ويثير دائماً فلسفات وآراء شتى حول الصلة بين الفنان والجمهور ثم بين الفنان وأبداعه.. وهذه هي عظمة الفن!

العاشر.

فقد ولد عام ١٨٦٢ وتوفي

نحو عام ١٩٥٢ قد لا يصادفك

اسمه بين المشاهير العالميين من

فنانين أوروبا البارزين وقد لا

يكون معروفاً بالقدم الكافي خارج

حدود وطنه. مثله مثل آلاف

الفنانين والمفكرين العظماء ممن

أثروا الانطواء والتأمل في ملهاته

المسألة الإنسانية ومحنة البشرية!

هذا ما فعله هنريش كلاي. إذ

تعدى واقع مجتمعه. بل تعدى

طبيعة الحياة ومنطق الأشياء..

وابتدع عالمه الخاص المفع

بالاحلام والرؤى والاطياف.

وسيطر عقله الباطن ببراعة على

شخصه الأسطوري التي عبر بها

عن رغباته المكبوتة. وكما يقول

داروين: إن الاحلام هي خلاصة

حياة ونوازع نفسية وجسدية لا

تجد متنفساً لها إلا في عالم الموت

الاصفر وهو النوم! فإن الفن يقوم

بنفس الدور في الحياة الواعية

ولذلك نرى ان أعمال كلاي..

ليست مجرد رسوم ساخرة لمظاهر

واقعية. ولكنها تحليل نفسي لحياة

ملينة بالحركة ومفعمة بالحياة

والانفعالات المتصاعدة. وقد يكون

هذا التعبير (عالم الفنان الخاص)

تعبيراً ذاتياً ولكن الملايين من

البشر تشارك الفنان احساسه

بتلك الرؤى الغامضة. وتعايش

عالمه وتتفاعل معه وتتفاعل به

ويصبح منطقاً لآحلامهم كذلك!

نشأ هنريش كلاي كأي فنان ذي

موهبة فذة ظهرت مبكرة في سنوات

عمره الأولى. وكان نبوغه في الرسم

حديث اهل بلده في وادي الراين.

والحقه والده بأكاديمية الفنون

الجميلة حيث تعلم على فنان

المنايا الكبير فرديناند كيلر. الذي

عنى به رعاية خاصة وارسله على

نفقة الدولة الى ميونيخ ليتم

دراسة الفينة العالية وكما هو

الحال في جميع المناهج الأكاديمية.

اجاد الاساليب الواقعية الملتزمة

وتقوى فيها على رفاقه واستاذته.

وعرفت أعماله طريقها الى المعارض

والمتاحف. وتسابقت قاعات الفن

على شراء انتاجه اولا بأول. وقد

اجمع النقاد حينذاك على ان هذا

الشباب سيكون له دور مؤثر في

الحركة الفنية الألمانية. ولا غرو ان

نرى لوحات كلاي وهو في تلك السن

المبكرة في الفترة بين عامي ١٨٨٨.

١٨٩٢ معروضة في متحف ميونيخ

بجانب أعمال الخالدين من فنانين

المنايا العظام. وبذات شهرته. بل

وتألفت حتى صارت حديث المنايا

كلها عندما كلف بتنفيذ اللوحات

يقرعون بهدم القيم والسلوك المهنج والترباط بينهم وكانت أعماله في معظمها كالرسوم الصحفية النقدية. تطبع الابتسامة على الشفاة ولكنها تترك في الوقت ذاته أثراً عميقاً في العقل والضمير والوجدان.

رما نراه على هذه الصفحات اليوم. رسوم الفنان. ليس هنريش كلاي. صاحب اللوحات الحائطية الضخمة في بادن بادن. ولا هو صاحب الأعمال الخالدة في متحف ميونيخ ومعظم المتاحف الألمانية الأخرى. ولكنه الفنان الفيلسوف الساخر الذي ضاق ذرعاً بظواهر الحضارة المزيفة! ان التقييم الفني لهذه الرسوم يصل بها الى مرتبة اللوحات المتكاملة من الوجهة الفنية من حيث البناء المدروس والخط المنطلق الرشيق والموضوع الهادف والحسوية النابضة. وهي في مجملها بحث رائع من أبحاث «الجرمونيكية» التي تتسم بالملهات الكوميديّة ذات الصبغة الإنسانية.

وكثيرا ما نرى الفنان وقد لجأ الى تصوير المدنية الحديثة على هيئة غابة أسطورية تسكنها الاشباح والشياطين والمخلوقات المعنعة في الغرابة والسخرية: فهي خليط بين الحيوانات والادميين..

وكما فعل الفنانون اليابانيون في القرن الثالث عشر. حيث تميزت تلك الحقبة من تاريخ الفن الياباني بهذه الملامح الخرافية.

وإذا كان هذا التعبير القاسي

بالشيرة!

الفنان واطياف الغموض

وكأي فنان درس الفن الأكاديمي ينتقل بين (الاطياف) الدراسية. كانت المرأة - كمصدر للإلهام وزر للجمال - معنقة في أعماله كومة نوريين تراكمات

وقد جنح الفنان الى معادلات غامضة في رسمه. فقد صور الحيوانات بشكل جعل المحليين والنقاد في حيرة.. ولكنهم اتفقوا على ان السرم هو البناء الدرامي ومحور أبداعه بصفة عامة. وأنه نتيجة

من هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

عن هذه الاسرار الغامضة التي تلف حياة الرجل. ولم يستطع ان يوره شيئاً ذا قيمة علمية لاستجلاء بعض جوانب حياته الطويلة المثمرة..

في كتابه الأخير عام ١٩٣٩ كان الناشر - في مقدمته - يتساءل

</

وفد حركة السلام الاسرائيلية يطالب المنظمة الاعتراف

باسرائيل لفتح الحوار مع امريكا

عرفات يوافق على تعاون زعماء الضفة الغربية مع قوى السلام الاسرائيلية

شامير يطالب بتشريع قانون يمنع الاسرائيليين من الاتصال بالمنظمة



مجلس السلام الاسرائيلي، وهذا الامر يدعم معسكر السلام ويضع موقفه اقوال بيليد. هذا هو الاقتراح العنصري.

مما لاشك فيه ان هذا الموضوع سيكون احد المواضيع المركزية التي ستبحث خلال الدورة القادمة للمجلس الوطني الفلسطيني، وقد حاولنا نحن الثلاثة ان نعرض لدى رئيس منظمة التحرير الفلسطينية الاعتراف بالهزيمة هذا الموضوع، واخضعنا لاراءه في هذا الموضوع، فقلنا ان لا توجد حالة حرب بين اسرائيل والجزائر وتونس لان هذه الدول لم تكن قاتلة عام ١٩٤٨، وبعد ذلك فاجازت وتونس لا تعتبران دولاً معادية ووجدت ان مفاصله عرفات صحيح فاجازت وتونس لا تعتبران دولاً معادية يمنع التدخل لهما بموجب القانون الاسرائيلي.

وقد تحدثت احدى الافكار التي اثرت عن دعوة وفد قوى السلام الاسرائيلية لحضور اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني كمرشحين فهل ان هذا الامر ممكن؟ وهذا اظهر عرفات خبرة كبيرة في الموضوع فقال انه لا توجد حالة حرب بين اسرائيل والجزائر وتونس لان هذه الدول لم تكن قاتلة عام ١٩٤٨، وبعد ذلك فاجازت وتونس لا تعتبران دولاً معادية ووجدت ان مفاصله عرفات صحيح فاجازت وتونس لا تعتبران دولاً معادية يمنع التدخل لهما بموجب القانون الاسرائيلي.

وقد تحدثت احدى الافكار التي اثرت عن دعوة وفد قوى السلام الاسرائيلية لحضور اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني كمرشحين فهل ان هذا الامر ممكن؟ وهذا اظهر عرفات خبرة كبيرة في الموضوع فقال انه لا توجد حالة حرب بين اسرائيل والجزائر وتونس لان هذه الدول لم تكن قاتلة عام ١٩٤٨، وبعد ذلك فاجازت وتونس لا تعتبران دولاً معادية ووجدت ان مفاصله عرفات صحيح فاجازت وتونس لا تعتبران دولاً معادية يمنع التدخل لهما بموجب القانون الاسرائيلي.

وقد تحدثت احدى الافكار التي اثرت عن دعوة وفد قوى السلام الاسرائيلية لحضور اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني كمرشحين فهل ان هذا الامر ممكن؟ وهذا اظهر عرفات خبرة كبيرة في الموضوع فقال انه لا توجد حالة حرب بين اسرائيل والجزائر وتونس لان هذه الدول لم تكن قاتلة عام ١٩٤٨، وبعد ذلك فاجازت وتونس لا تعتبران دولاً معادية ووجدت ان مفاصله عرفات صحيح فاجازت وتونس لا تعتبران دولاً معادية يمنع التدخل لهما بموجب القانون الاسرائيلي.

عرفات عن اجتماعي بالياس فريخ رئيس بلدية بيت لحم وقت ان فريخ رجل حكيم وشجاع، فعشية سخرى من اسرائيل اجتمعته في شرفة منزله في بيت لحم وشامدنا المستوطنات اليهودية التي تقطن الجبال اسفلاً وطلب مني فريخ نقل الحاج الشهب الفلسطيني في الضفة الغربية الذي يقف في جبهة الكفاح الفلسطيني والذي يطالب بالقيام بخطوات شجاعة للوصول الى حل قبل ان تسلب الاراضي كلها، وقال اللهم اشهد فاني بملت.

وكان عرفات يصغي باهتمام وتل اني اقدم موقف فريخ، فماداً يقرر يصور عليه... فقلت ان فريخ يعتقد بأنه يجب على منظمة التحرير الفلسطينية الاعتراف بالهزيمة ولومن جانب واحد من اجل التوصل الى الاقوال في التفاوض مع الاسريكيين، فقال عرفات: ولكن بعد ان نغلق تلك اليوم واحد يملن بيون بأنه ليس بحسبة الى اعتراف من جانب منظمة التحرير الفلسطينية ونعدها ان يصدر على هذه الخطوة اي رد فعل من جانب اسرائيل، قلت، ولكن ذلك سيحرك الاسريكيين، فقد قال فريخ ان عدداً من رؤساء بلديات الضفة الغربية مازالوا يخشون التعاون مع حركة السلام الاسرائيلية في غياب بيان واضح من قبل منظمة التحرير حول ذلك، وتحدثت عن المخاضات الاخيرة التي تنظمها حركة السلام الآن في الخليل.

فقال عرفات، ولكني نشرت نداء اعريت فيه من تقديري لحركة السلام، وبعد تفكير قصير قال: سائرنداء واحداً لرؤساء البلديات في الضفة الغربية من اجل التعاون مع قوى السلام الاسرائيلية، واقتصر اسبوعان ان من الافضل ان يذكر في هذا النداء الاسماء الحقيقية لرؤساء البلديات.

فقال عرفات، وقد اجتمعنا مع عرفات، فماداً يقرر يصور عليه... فقلت ان فريخ يعتقد بأنه يجب على منظمة التحرير الفلسطينية الاعتراف بالهزيمة ولومن جانب واحد من اجل التوصل الى الاقوال في التفاوض مع الاسريكيين، فقال عرفات: ولكن بعد ان نغلق تلك اليوم واحد يملن بيون بأنه ليس بحسبة الى اعتراف من جانب منظمة التحرير الفلسطينية ونعدها ان يصدر على هذه الخطوة اي رد فعل من جانب اسرائيل، قلت، ولكن ذلك سيحرك الاسريكيين، فقد قال فريخ ان عدداً من رؤساء بلديات الضفة الغربية مازالوا يخشون التعاون مع حركة السلام الاسرائيلية في غياب بيان واضح من قبل منظمة التحرير حول ذلك، وتحدثت عن المخاضات الاخيرة التي تنظمها حركة السلام الآن في الخليل.

اقوال شامير في الكنيست هي صلف جاحش، وقال اقضي، (لقد نسي شامير بأنه عندما كان أحد القادة الثلاثة لنظمة (يمني) الارهابية بحث بهذا رسمياً لاثنا النازية للتفاوض مع زعمائها في غزة حملة الابادة التي كانت تنفذ ضد اليهود) واخضع فريخ: (والان نذهب المصنف بشامير الى حد الخطية بمن قانون من شامير ان يجعل الرغبة في احلال السلام حريمة وان يحول زعماء العدوان المسلح الى عمل جليل).

وقال اقضي ان الاجتماع الذي عقد بين زعماء منظمة التحرير الفلسطينية وزعماء المجلس الاسرائيلي - الفلسطيني للسلام كان لقاءة سياسية قام بها عرفات ضد جبهة الرفض ويجوز ان يواجه بين عرفات وهذه الجبهة تهديدا للحسم في دورة المجلس الوطني الفلسطيني الذي سيعقد في الرابع عشر من شباط القادم.

وقال اقضي ان الاجتماع الذي عقد بين زعماء منظمة التحرير الفلسطينية وزعماء المجلس الاسرائيلي - الفلسطيني للسلام كان لقاءة سياسية قام بها عرفات ضد جبهة الرفض ويجوز ان يواجه بين عرفات وهذه الجبهة تهديدا للحسم في دورة المجلس الوطني الفلسطيني الذي سيعقد في الرابع عشر من شباط القادم.

وقال اقضي ان الاجتماع الذي عقد بين زعماء منظمة التحرير الفلسطينية وزعماء المجلس الاسرائيلي - الفلسطيني للسلام كان لقاءة سياسية قام بها عرفات ضد جبهة الرفض ويجوز ان يواجه بين عرفات وهذه الجبهة تهديدا للحسم في دورة المجلس الوطني الفلسطيني الذي سيعقد في الرابع عشر من شباط القادم.

طالب اسحق شامير وزير الخارجية الاسرائيلي بتشريع قانون يمنع الاسرائيليين من اجراء اتصالات مع اعضاء منظمة التحرير الفلسطينية، وكان شامير يتحدث في الكنيست رداً على اسئلة حول الاجتماع الذي عقد مؤخراً بين السيد ياسر عرفات وشلالة زعماء اسرائيليين في المجلس الاسرائيلي - الفلسطيني للسلام.

وكانت حكومة بينغ قد امرت ادمي، العام الاسرائيلي بالتحقيق في التواحي القاتونية المتعلقة بالاتصال بمنظمة التحرير واداء تقرير حول الموضوع، وقالت الصحف الاسرائيلية ان وزير العدل الاسرائيلي عارض القانون الذي اقترحه شامير.

ومن ناحية اخرى قال اوري اقضي رئيس المجلس الاسرائيلي - الفلسطيني للسلام في مؤتمر صحفي في تل ابيب بان

اقامة جامعة يهودية في الضفة الغربية لاعداد قادة الاستيطان والمستقبل

تكررت الصحف الاسرائيلية ان مستوطنة «كوتيم» اليهودية بالقرب من مدينة نابلس العربية قد دشنت كلية يهودا والسامرة وهي الجامعة اليهودية في الضفة الغربية كره على جامعة يبريت العربية التي تحتل مركزاً القومية الفلسطينية في الضفة.

وقال الصحف ان الهدف من اقامة كلية يهودا والسامرة هو اعداد الزعماء الصهيونية التي ستقود في المستقبل الحملة الاستيطانية في الضفة الغربية.

واشارت صحيفة هارتس ان كل من يريد ان يرى كيف يضبع التاريخ، فعليه ان ياتي الى جبال الضفة الغربية، فمستقبل ارض اسرائيل، لن يتقرر في جبال الشوف، فمن على هذه الجبال انتهت فترة تاريخ ارض اسرائيل الغربية، وبدا فصل جديد يكتب يميناً وتحت سطوره الجرافات الاسرائيلية التي تقوم بتهدم البصايب

وقالت هارتس في الولايات المتحدة تطورت أسطورة الذهاب نحو الغرب على انها حلم طائفي وطني من الدرجة الاولى، اما نحن في اسرائيل، فنحن امام اسطورة الذهاب الى الشرق، والفرق الوحيد هو ان التوسع نحو الغرب امريكي اصطلح بمعارضة عدة آلاف من اليهود المتمردين، من حين انه يوجد في الضفة حوالي مليون عربي، واخافت الصحف ان نظرية شارون السائدة في الضفة الغربية تقول: ينبغي الا ونخلل الحقائق على الطبيعة وبعد ذلك نلائم النظرية السياسية معها، وهناك نظرية ثانية تسود بين اوساط المستوطنين وهي نظرية ياميت التي تثير الرعب في قلوبهم، ان ياميت هي الجرح الذي اصاب قلب كل مستوطن، لان الانسحاب منها كان بالنسبة لهم الكابية التي لا يمكن نسيانها، لقد كتب على جدران كل المستوطنات شعاران بخط كبير يقول احدهما: «مادة ياميت لن تتكرر» ويقول الثاني: «لا مسادة اخرى».

وقالت هارتس ان محاولة الربط بين ياميت ومسادة هي نتيجة للمسدة التي أحدثها الانسحاب من ياميت، ففي المستقبل سيصل الى الضفة الغربية مئات الآلاف من المستوطنين الذين سيطر عليهم روح ياميت وروح التصوفيات، ومنازل هؤلاء تبني حالياً وبصورة مشرعة جداً في السفوح الغربية لمدينة نابلس، اما الان فيوجد في هذه المنطقة مستوطنون من نوع آخر تماماً، انهم اعضاء «غوش ايسونيم» الذين انضم اليهم في السابق فقط من امن بفكرة ارض اسرائيل الكاملة، واخافت هارتس: «هذه هي الساعات الاخيرة للاستيطان العنقادي، فقد استوفى في الضفة اشخاص يبنون مستقبلهم الاقتصادي على الانسحاب من جبال نابلس».

وتعتبر مستوطنة «كوتيم» العاصمة السياسية للضفة الغربية إذ يقيم فيها القناصلون السياسيون المتطرفون، ومن هؤلاء المدعو تفسر سالونيم الناطق الرسمي لسوطني الضفة، وكان مسؤولاً في السابق عن الاعلام في حركة «غوش ايسونيم»، ويؤمن سالونيم ان مشروع الحكم الذاتي ما هو الا ورقة التين لتفادح بينه في طريق تنفيذ المشروع الرئيسي وهو وضع الضفة الغربية الى اسرائيل، وقال سالونيم ان هدف «غوش ايسونيم» هو جلب ماشة إلف عائلة من المهاجرين حتى الصيف القادم، وقد اقام المستوطنون «مستودع اقتناذ الارض» الذي يهدف الى تمويل شراء الاراضي العربية ويبيعها لكل يهودي يوقع على التزام بالاستيطان في الضفة وعدم بيع هذه الاراضي للغير.

وقال سالونيم في تصريح لصحيفة هارتس ان المواطنين العرب الذين يبلغ عددهم مليون نسمة لا يشكلون عبة في طريق توسيع حدود «اسرائيل»، حتى نهر الاردن، فهؤلاء السكان يتمتعون بكيان وطني مستقل فبماكانهم ان يكونوا مواطنين اسرائيليين اذ اثاروا اوان يبقوا بدون جنسية، ومع هذا يقول سالونيم ان هناك هجرة مستمرة من السكان العرب في الضفة، فشراء الاراضي الواسعة من قبل اليهود يشجع المواطنين العرب على الخروج من الضفة.

ومن جهة اخرى قالت اذاعة العدوان التلفزيوني وافق على اذاعة اعلانات فيها معلومات للمزيجين حديثاً عن مساكن ريفية في المستوطنات اليهودية في الضفة الغربية، وقال متحدث باسم هيئة الاذاعة الاسرائيلية ان تمت الموافقة على هذه الاعلانات التي اعدها وزارة الاسكان الاسرائيلية لتشجيع اليهود على استيطان الاراضي المحتلة، وقالت صحيفة «القدس» العربية ان ممثل حزب العمل الاسرائيلي المعارض للحكومة وصف الاعلانات بأنها موضوع مثير للجدل سياسياً.

عالم نفس اسرائيلي يتوقع تصاعد العمليات الفلسطينية داخل اسرائيل وخارجها

العمليات المسلحة اداة نفسية للتأثير على الرأي العام الاسرائيلي

قال رئيس شعبة علم النفس في جامعة تل ابيب ان الغزو الاسرائيلي للاراضي اللبنانية لم يحل مشكلة العمليات المسلحة الفلسطينية ضد اسرائيل وان هذه العمليات ستزداد خلال السنوات القادمة.

واضاف الدكتور اريئيل مري، وهو ايضا رئيس ابحاث الارهاب في معهد الابحاث الاستراتيجية، ان العمليات المسلحة التي يقوم بها رجال المنظمات الفلسطينية في لبنان ليست عمليات ارهابية كما تصورها وسائل الاعلام الاسرائيلية، وقال ان الهجمات المسلحة الفلسطينية تتركز على الاهداف العسكرية للجيش الاسرائيلي وان جميع الضحايا الذين يسقطون هم من جنود الجيش الاسرائيلي وليسوا من المدنيين، وقات «اسرائيل» تتحرك على الطرق اللبنانية فقط في النهار اما ليالي لبنان فهي للقتال الفلسطيني.

وقال الدكتور مري في مقابلة صحفية: «ان افاره الاسرائيلية ان العمليات المسلحة الفلسطينية هي اداة نفسية سياسية والتأثير النفسي لهذه العمليات اشد بكثير من امكانيات حوادث الطرق، فيبواسطة طائرات غير كبيرة وقوة بشرية وتدريب يمكن التأثير على السياسة وهذا ما حدث دائماً وايداً، فالرأي العام يضبط التغيير السياسي ولم تعتقد اية منظمة في العالم انها تستطيع ان تؤثر في طريق الضحايا العسكرية او هدم الكيان الاقتصادي لدولة ما، لكن التأثير الذي تخلقه هذه المنظمات يتجاوز نسبة الضحايا».

واضاف عالم النفس الاسرائيلي يستطيع ان يفشل لعمليات فدائية في فلسطين ويوجد منها لكنه لا يستطيع ان يصفيها نهائياً، فالعمليات فدائية المسلحة هي استمرار للحرب بمسلك اخر، وهذا الامر يبرز كثيراً في العمليات المسلحة الفلسطينية، لان الفلسطينيين لا يريدون التوقف عن حربهم التي يخوضونها ضدنا، والتي يستعملون فيها شتى الوسائل للتفوق لديهم.

وقال الدكتور مري في مقابلة صحفية: «ان افاره الاسرائيلية ان العمليات المسلحة الفلسطينية هي اداة نفسية سياسية والتأثير النفسي لهذه العمليات اشد بكثير من امكانيات حوادث الطرق، فيبواسطة طائرات غير كبيرة وقوة بشرية وتدريب يمكن التأثير على السياسة وهذا ما حدث دائماً وايداً، فالرأي العام يضبط التغيير السياسي ولم تعتقد اية منظمة في العالم انها تستطيع ان تؤثر في طريق الضحايا العسكرية او هدم الكيان الاقتصادي لدولة ما، لكن التأثير الذي تخلقه هذه المنظمات يتجاوز نسبة الضحايا».

وقال رئيس شعبة علم النفس في جامعة تل ابيب ان الغزو الاسرائيلي للاراضي اللبنانية لم يحل مشكلة العمليات المسلحة الفلسطينية ضد اسرائيل وان هذه العمليات ستزداد خلال السنوات القادمة.

واضاف الدكتور اريئيل مري، وهو ايضا رئيس ابحاث الارهاب في معهد الابحاث الاستراتيجية، ان العمليات المسلحة التي يقوم بها رجال المنظمات الفلسطينية في لبنان ليست عمليات ارهابية كما تصورها وسائل الاعلام الاسرائيلية، وقال ان الهجمات المسلحة الفلسطينية تتركز على الاهداف العسكرية للجيش الاسرائيلي وان جميع الضحايا الذين يسقطون هم من جنود الجيش الاسرائيلي وليسوا من المدنيين، وقات «اسرائيل» تتحرك على الطرق اللبنانية فقط في النهار اما ليالي لبنان فهي للقتال الفلسطيني.

وقال الدكتور مري في مقابلة صحفية: «ان افاره الاسرائيلية ان العمليات المسلحة الفلسطينية هي اداة نفسية سياسية والتأثير النفسي لهذه العمليات اشد بكثير من امكانيات حوادث الطرق، فيبواسطة طائرات غير كبيرة وقوة بشرية وتدريب يمكن التأثير على السياسة وهذا ما حدث دائماً وايداً، فالرأي العام يضبط التغيير السياسي ولم تعتقد اية منظمة في العالم انها تستطيع ان تؤثر في طريق الضحايا العسكرية او هدم الكيان الاقتصادي لدولة ما، لكن التأثير الذي تخلقه هذه المنظمات يتجاوز نسبة الضحايا».

وقال الدكتور مري في مقابلة صحفية: «ان افاره الاسرائيلية ان العمليات المسلحة الفلسطينية هي اداة نفسية سياسية والتأثير النفسي لهذه العمليات اشد بكثير من امكانيات حوادث الطرق، فيبواسطة طائرات غير كبيرة وقوة بشرية وتدريب يمكن التأثير على السياسة وهذا ما حدث دائماً وايداً، فالرأي العام يضبط التغيير السياسي ولم تعتقد اية منظمة في العالم انها تستطيع ان تؤثر في طريق الضحايا العسكرية او هدم الكيان الاقتصادي لدولة ما، لكن التأثير الذي تخلقه هذه المنظمات يتجاوز نسبة الضحايا».

وقال الدكتور مري في مقابلة صحفية: «ان افاره الاسرائيلية ان العمليات المسلحة الفلسطينية هي اداة نفسية سياسية والتأثير النفسي لهذه العمليات اشد بكثير من امكانيات حوادث الطرق، فيبواسطة طائرات غير كبيرة وقوة بشرية وتدريب يمكن التأثير على السياسة وهذا ما حدث دائماً وايداً، فالرأي العام يضبط التغيير السياسي ولم تعتقد اية منظمة في العالم انها تستطيع ان تؤثر في طريق الضحايا العسكرية او هدم الكيان الاقتصادي لدولة ما، لكن التأثير الذي تخلقه هذه المنظمات يتجاوز نسبة الضحايا».

«اسرائيل» تسعى الى الاعتماد على القدرة الذاتية في تسليح جيشها

المساعدات المالية الامريكية تؤثر على حرية العمل السياسي وهيبة المجتمع الاسرائيلي



ذلك الاسلحة المضادة للدبابات وكذلك الحال بالنسبة لغالبية احتياجات سلاح الدروع، وقال ان انتاج دبابة «مركبا ٢» سيتم بعد الانتهاء من بداية «مركبا ٢»، كما ان «اسرائيل» ستنتج بنقشة طائرة «لافي» وجزءاً كبيراً من الذخائر الجوية المتقدمة وصنع سفن الصواريخ، وصواريخ بحر - بحر متطورة واسلحة اخرى.

وقال براك ان «اسرائيل» ستبنى بنفسها كافة الاجهزة اللازمة في حقل الاتصال ابتداءً من جهاز الاتصال الذي يحمله الجندي على ظهره حتى شبكة الاتصال التابعة لهيئة الاركان.

واضاف براك ان شعبية التخطيط في الجيش الاسرائيلي تسعى جاهدة لتطويع وسائل القتال المستقبلية التي سيكون لها دور الحسم في المعركة بعد عدة سنوات وهذه من اهم المشاكل التي تواجه الجيش لان الاستعداد للقتال هو سبيل بيو، لا نعرف ما الذي سيفعله العدو خلاله والذي نواجهه مرة كل ثمانية او عشرة اعوام دون ان نستطيع تحديد موعد هذه المواجهة مسبقاً.

وقال ان مركز التخطيط في هيئة الاركان هو جهاز فريد يشتمل على خبراء في شتى المجالات، وهو يعمل في تحليل نوعية الاسلحة ووضع الدراسات التنفيذية ودراسات حول الطاقة البشرية والبيئات التنظيمية ووضع الخطط الفعالة واستغلال الطاقات والخطط البعيدة المدى لاساليب القتال الالكترونية وغيرها.

قال اهورن براك رئيس شعبة التخطيط في جيش العدو ان «اسرائيل» تسعى الى الاعتماد على القدرات الذاتية لتجهيز اسلحة الجيش وتقليل الاعتماد على المساعدات الامريكية واضاف ان هناك خططا لصناعة الاسلحة وتسويقها في دول العالم الثالث وخاصة افريقيا.

وقد تحدث براك في مقابلة صحفية مع مجلة «ياما حني» التي يصدرها الجيش وهو يعبر عن وجهة نظر رئاسية الاركان وشعبة التخطيط التي تتحمل مسؤولية الخطط الاستراتيجية وتحولها الى واقع عمل.

وقد اعطيت تصريحات في «اسرائيل» رداً على ما تردد في الصحف الامريكية من وجود خلاف بالنسبة للمساعدات الامريكية لاسرائيل.

وقال براك ان «اسرائيل» ستضطر الى التركيز على التخصيص النوعي للجيش سواء في مجال الاسلحة او نوعية القادة وانها تسعى الى الوصول الى مرحلة القدرة الذاتية وعلى صنع الوسائل القتالية والاسلحة البرية والدوية والبحرية.

واضاف ان هناك حاجة ملحة للتقليل تدريجياً من الاعتماد على الاموال الامريكية، اذ ان لهذا الاعتماد تأثيراً فعالاً على حرية العمل السياسي وعلى مكانة وهيبة المجتمع الاسرائيلي.

واضاف براك ان «اسرائيل» ستنتج الاسلحة التي ستستخدمها سلاح المشاة ابتداءً من البندقية ومروراً بالراجمات وانتهاء بصواريخ بما في

جواز قیمتها ۱۴۰ ألف ریال

بطولة في فن التزلج



الباحية

الحجرات

● خلال خمس أعوام إغلاق ١٧٠٠ أذاعة خاصة في البلاد

محطات الإذاعة الخاصة وبمكتع عتبة الجهات القضائية بالسجن لغزات وصحت إلى شهرين كحد أقصى ورغم الحلاق أكثر من ألف و١٠٠ محطة إذاعة خاصة في غضون السنوات الخمس الماضية إلا أن الموجات الإذاعية لم تستمر في التوسع مستمرة خلال الأسابيع والعطلات الأسبوعية ويعرض كثير من اليونانيين أن يتم مصادرة هوائيه المرغوة المنوعة.

والشباب من بين كل اليونانيين ٥٠ الذين يستمعون من ثبات الإذاعات الخاصة من أغاني وموسيقى من محطات تسماع الشرفاء أو أسطح المباني أو الحدوت الخفية

وتعتبر موسيقى البوب والديسكو من أبرز المواد التي تبثها هذه الإذاعات كما أن بعض من أصحابها يلجأون أحياناً إلى قراءة مؤلفاتهم من أشعار وروايات وقصص قصيرة على المستمعين.

ميونخ: معرض

دولي للخبازين

ميونخ - ١٠
يقام في مدينة ميونخ الألمانية الغربية فيما بين الرابع والثاني عشر من يونيو المقبل المعرض الدولي للخبازين الذي يشارك فيه أكثر من ١٠٠ خبازاً من مختلف دول العالم. ويهدف المعرض إلى تعزيز التعاون بين الخبازين ومزوديهم من المواد الخام مثل القمح والذرة والحبوب. ويشارك في المعرض خبراء في صناعة الخبز من مختلف دول العالم. ويهدف المعرض إلى تعزيز التعاون بين الخبازين ومزوديهم من المواد الخام مثل القمح والذرة والحبوب. ويشارك في المعرض خبراء في صناعة الخبز من مختلف دول العالم.

وتقول السلطات أنها لن تترك أصحاب الإذاعات الخاصة دون عقاب خاصة بعد أن بدأت بعض الإذاعات القوية في البث على موجة مخصصة لأن الطيران الأمر الذي جعل الطيران يتلعثم موسيقى البوب والروك بدلاً من تعليمات الهبوط من برج المراقبة.

ولا تسمح السلطات اليونانية بإنشاء إذاعات خاصة في عام ١٩٨٢ وحده تم إلقاء القبض على نحو ٢٠٠ من هوائيه الخفية.

قبل وصول الحملة التالية بفنائه، وتقول أني أن كثيرين من الركاب يقضون سجنًا يوم بعد أن ينزلوا في إحدى المحطات بالقرب من شاطئ البحر أو في الأقاليم أو مكان فسح على أمل العودة إلى منازلهم في قتل آخر. وفي هذه الأثناء يتعرض البعض منهم للقتل أو السرق. وتضيف:

(خلال شهر حزيران الماضي قتل أحد الركاب ويخرج راكب آخر فيما كانوا يتنزهون بالقرب من أحد الأقاليم في ضواحي ميونخ. كما أن راكباً آخر أصيب بجراح خطيرة عند وصوله مطار ليستقله علناً إلى منزله بعد أن أمضى يوماً في (التزهر).

أعلنت الحكومة اليونانية الحرب على قراصنة الموجات الإذاعية وصدت لهذه الحرب مبلغ ٣٠٠ مليون دراهم (٤.٣ ملايين دولار) من أجل الحصول على جهاز بث إذاعي قوي وتتميز بقدرة المحطة التي تعمل على مراقبة وصد إذاعات الهواة غير الشرعية حيث أن هذه الإذاعات تعمل على تشويش موجات البث الرئيسية في أثينا.

أعلنت الحكومة اليونانية الحرب على قراصنة الموجات الإذاعية وصدت لهذه الحرب مبلغ ٣٠٠ مليون دراهم (٤.٣ ملايين دولار) من أجل الحصول على جهاز بث إذاعي قوي وتتميز بقدرة المحطة التي تعمل على مراقبة وصد إذاعات الهواة غير الشرعية حيث أن هذه الإذاعات تعمل على تشويش موجات البث الرئيسية في أثينا.

ويقول بوبي، الذي رفض كشفلقاب عن أسم عائلته: (لقد تعرضت لحادثة سلب داخل أحد قطارات النزهة إذ تقدمتني شاب وطلب مني أن أشعل له سيجارته. وبالطبع لم أمانع ولكن الشاب جلس إلى جانبي وراح يتحدثني عن أموره الشخصية. وبعد ربع ساعة شكرني مودعاً. واكتشفت في ما بعد أن حادثة تقوى قد فقدت مني وضيض بوبي).

(عندما حاولت أن أعثر على الشاب تبين لي أنه نزل من القطار (قطارات).

يعانون من نقص التغذية!!

جمعات مستهلك الحيوانات في العالم الغربي يفوت ما يستهلكه سكان العالم الثالث!!

فحسب بل أنهم يطعمونها مواداً بروتينية على شكل دقيق مصنوع من الحبوب المجففة أيضاً. ففي عام ١٩٨٠ استهلك أوروبا ١.٤ مليون طن من البقول المصنوع من اللحم لإطعام حيواناتهم بالإضافة إلى ٦ ملايين طن من الحليب المجفف وكل هذا من أجل زيادة إنتاجها من اللحم ومن الحليب ومشقاته.

إن دول مجموعة السوق الأوروبية المشتركة تنتج كميات من الحبوب أكثر مما يحتاج إليه... لذا فإنها تجد نفسها مضطرة إما إلى زيادة صادراتها أو إلى زيادة استهلاكها أو إلى تطبيق الأمرين معاً لأن كلاهما يربحاً عليها.

أما في الولايات المتحدة فإنها منذ جريحه ريفان إلى الحكم فالإدارة الأمريكية لم تعد تفكر في محاربة الفقر في العالم الثالث عن طريق تقديم مساعدات غذائية للبلدان الفقيرة بل أصبحت تفكر في خلق منافع صالحة في هذه البلدان للاستثمارات. وقد كلف المكتب الأمريكي الذي يهتم بتنشيط المشاريع الخاصة بوضع خطة من أجل تنفيذ هذا الغرض ووضع تحت تصرفه ٣٥٠ مليون دولار لانفاقها على المشاريع التابعة للقطاع الخاص في منطقة حوض الكاريبي، دون أن يكون لحكومات المنطقة أي تدخل في كيفية إنفاق هذه المبالغ. لأن هذه الحكومات لازالت مدينة للحكومة الأمريكية. وقد فرض على مشاريع القطاع الخاص التي تالت قروضاً من طرف الحكومة الأمريكية أن تنفق هذه القروض من أجل استيراد تجهيزات وأوائل زراعية أو آلات تخص الصناعة القائمة على الزراعة وأن يتم تصدير المنتجات الزراعية نحو الولايات المتحدة. وبالفعل فقد تم تمويل مائة مشروع في منطقة حوض الكاريبي في أمريكا اللاتينية ما بين الفترة الواقعة بين عامي ١٩٦٠ و ١٩٨٠. وجرى تصدير إنتاج هذه المشاريع من المواد الغذائية إلى أمريكا الشمالية، أي الولايات المتحدة.

وقد جاء في أحد التقارير حول التنمية والتعاون في بلدان أمريكا اللاتينية لعام ١٩٧٧ أن إحدى الشركات الأمريكية التي أنشئت في غواتيمالا لحفظ المواد الغذائية في درجات الحرارة المنخفضة كانت تصدر إنتاجها بكامله إلى الأسواق الأمريكية. وقد أوضح التقرير نفسه أن هذه الشركة هي أحد فروع الشركة الأمريكية المتعددة الجنسية هانوفربراذرز. ومن جهة أخرى فقد كانت تشتري المنتجات الغذائية من الفلاحين بأسعار زهيدة. وحين حاول الفلاحون المطالبة برفع الأسعار فإن الشركة رفضت ذلك وأمتعت عن شراء الإنتاج الموسمي مما جعل الفلاحين يفقدون مصدر رزقهم الوحيد... وهكذا يمكن القول بأنه تحت ستار التنمية والتعاون تقوم الدول الغنية بزيادة دؤس الفقراء من أجل زيادة النخمة لدى الأغنياء.



ملياري إنسان لا يزيد دخل الفرد منهم على (١٥٠) فرنكا شهرياً... وقد دلت إحصائيات عام ١٩٧٩ أن هذه البلدان اشترت ٨٠ في المئة من الحبوب التي أنتجت في ذلك العام في العالم. ومن الجدير بالذكر أن البلدان الأفريقية الواقعة في جنوب المنطقة الصحراوية تعتبر من البلدان التي تحتاجها فترات جفاف فتسوء أوضاعها. وقد كان استهلاك هذه البلدان من الحبوب في السنة الواقعة بين عامي ١٩٦٠ و ١٩٨٠ ضئيلاً ومنخفضاً باستمرار في حين أن استهلاك الحبوب من قبل الحيوانات في أوروبا الغربية قد زاد في نفس الفترة الزمنية من ٢٢ مليون إلى ٨٠ مليون طن.

وتل الإحصائيات التي وضعتها مجموعة السوق الأوروبية المشتركة أن مجمل الحبوب التي تستوردها الدول الغربية تستعمل علناً للبهائم والحيوانات. وتبلغ نسبة ما تستهلكه الحيوانات من الحبوب المنتجة محلياً والمستوردة ٧٠٪ وفي مجموع الكميات المتوفرة... وفي عام ١٩٧٨ بلغت نسبة ما تستهلكه الحيوانات في البلدان الغنية من الحبوب ٤٢٪ من مجموع الكميات العالمية. وسواء أقبلا أم رفضنا ذلك فإن حيوانات البلدان الغنية تستهلك من الحبوب كميات أكبر مما يستهلك الإنسان في بلدان العالم الثالث. ولا شك أن مثل هذا الوضع يدل على الاستهتار والتبذير من قبل العالم الغني. على الرغم من ارتفاع نسبة استهلاك اللحوم يساعد على زيادة التعرض إلى الإصابة بأمراض القلب وأمراض الدورة الدموية. وهذه الأمراض التي تسبب وفاة نسبة كبيرة من المصابين في البلدان المصنعة.

إن القول بأن الأرض في البلدان الغنية تنتج الغذاء لحيوانات هذه البلدان أمر معقول ومقبول ولكن الأمر الذي يثير الاستغراب أن أراضي الفقراء هي أيضاً تساهم في إطعام أبقار الأغنياء. ولا يكتفي الأغنياء بإطعام بهائمهم حبوباً

الغذائية تعادل مرتين ونصف الكميات التي تصدرتها لها من المواد الغذائية... وتوجد هناك ملايين الهكتارات من أراضي بلدان العالم الثالث التي تزرع بنبات الكاكاو حيث تصدر جميع الكميات إلى البلدان المصنعة. ومثل ذلك يقال عن نبات القهوة والشاي والموز وعدد آخر من الفواكه.

إن من الثابت أن تجارة الحبوب في العالم تسير عليها البلدان الغنية حيث تصل النسبة إلى ٧٠٪ من مجموع كميات الحبوب المنتجة في العالم. وتقوم هذه الدول الغنية وعلى رأسها الولايات المتحدة باستيرادها. وتبلغ نسبة استهلاك الحبوب في الدول الغنية ثلثي الإنتاج العالمي. وأما بلدان العالم الثالث فلا تستهلك سوى الثلث فقط، أي ٨٠ مليون طن. والقسم الأكبر منها مستورد من الخارج.

ويوجد في العالم ٣٦ بلداً تعتبر من بين البلدان الأكثر فقراً في العالم. وذلك حسب تصنيف البنك الدولي. ويبلغ سكان هذه البلدان

بريتانيا. وهذه الدول (البريتونية) تصدر إلى دول الشرق الأوسط للاستهلاك هناك... وبلدان الشرق الأوسط قادرة على الاستيراد لأنها تملك البترول الذي يجعلها تملك القدرة على شراء. بينما يستخدم الأوروبيون البترول المستورد من البلدان المنتجة له في الزراعة لتوفير محركات الآلات الزراعية وفي تدفئة وتزويد المداخن وأمكنة تربية الأغنام مما يساعدهم على إنتاج الحليب والمشتقات المستخلصة منه وإنتاج مختلف الحبوب ليجري تصدير ذلك إلى الكاميرون والكونغو وأنغولا ومصر وغيرها من بلدان العالم الثالث.

إن أسباب الجوع في عدد من المناطق في العالم تعود إلى أساليب الإنتاج وإلى الطرق المتبعة في الاستهلاك في البلدان المصنعة. لأن هناك رابطة بينية بين قلة توفر المواد وبين التبذير وبين نخمة الأقلية من سكان العالم وبين سوء تغذية الأكثرية منهم. ولقد تشكلت القناعة مؤخرًا لدى الرأي العام بأن من الممكن القضاء على أسباب الجوع. وقد أصبح في تزايد عدد الأفراد والمجموعات الذين يقومون بالتفتيش عن طرائق جديدة للإنتاج وللإستهلاك ولإجراء مبادلات المواد الغذائية.

إن من الأخطاء الشائعة أن الدول الغنية هي التي تقوم بتوفير المواد الغذائية للعالم. لأننا إذا أخذنا بعين الاعتبار المنتجات الغذائية فإننا نلاحظ أن الجوع هو الذي يقوم بتزويد المنتجات الغذائية للشمال. لأن إحصائيات عام ١٩٧٩ تدل على أن الدول الثمانية قد صدرت ما قيمته ٥٤ مليار دولار من المنتجات الغذائية في حين أن هذه الدول نفسها لم تستورد من المواد الغذائية إلا ما قيمته ٣١ مليار دولار ومن الإحصائيات التي تنشرها مجموعة السوق الأوروبية المشتركة يمكن أن نتبين أن السوق الأوروبية قد استوردت عام ١٩٧٩ من دول العالم الثالث كميات من المنتجات

مكتب الرياض - باريس :
أكد خبراء البنك الدولي في آخر تقرير لهم أن (الإنتاج الحالي للحبوب في العالم لا يستطيع أن يؤمن لكل فرد من أفراد سكان الأرض من رجال ونساء وأطفال أكثر من (٢٠٠٠) وحدة حرارية و (٦٥) غراماً من مادة البروتين... وكانت منظمة الأمم المتحدة للتغذية والزراعة قد أشارت منذ عام ١٩٧٠ في تقريرها السنوي أن المواد الغذائية الموجودة في العالم كان بإمكانها توفير (٢٤٠٠) وحدة حرارية يومياً لكل فرد من أفراد سكان العالم وأن (٤٢٥) من هذه الوحدات الحرارية من أصل حيواني... والسؤال الذي قد يتبادر إلى الأذهان هو: (هل ستتوفر في السنين القادمة مواد غذائية كافية لسد احتياجات العالم؟) وتتبرع وزارة الزراعة الأمريكية بالرد بالإيجاب على هذا السؤال.

بيد أن المشكلة الحقيقية المتعلقة بهذا الموضوع هي معرفة: لماذا يزداد أذن في العالم عدد الأفراد المصابين بسوء التغذية. على الرغم من أن كميات الغذاء في العالم كافية لجميع الناس؟ وكان صندوق الأمم المتحدة للطفولة قد قرر أن عدد الأفراد المصابين بسوء التغذية (٤٠٠) مليون إنسان عام ١٩٧٠ ثم ارتفع هذا العدد إلى (٤٥٠) مليون عام ١٩٨٠. وأن البنك الدولي بدوره يجيب على هذا السؤال بأن وجود الناس الجياع يعود إلى أنهم لا يملكون دخلاً كافياً لشراء المواد الغذائية... ويذكرنا هذا الواقع بالطريقة التي كان يربوها الفيلسوف الأنكليزي الساخر برنارد شو حيث كان يشبه العالم برأسه فيقول: (غزارة في الإنتاج وسوء في التوزيع) وكان من المعروف عن شواكه أن أصله من حين أن شعر لحيته كان كثيفاً)

ويستخلص مما تقدم أن المشكلة أذن ليست في زيادة الإنتاج. لأن الواقع يدل على أن عددًا من البلدان قد زاد إنتاج الكميات الغذائية في الوقت الذي ازداد فيها عدد المصابين بسوء التغذية. كما هو الحال في الهندوراس حيث أصبح الفرد يستهلك سنوياً ٥ كغ عوضاً عن ٦ كغ سلفاً بينما سجل ارتفاعاً في كميات المواد الغذائية التي تقوم بتصديرها الهندوراس... وتكتن الحقيقة في الجواب على الأسئلة التالية: من ينتج المواد الغذائية؟ ولماذا تنتج المواد الغذائية؟ ومن يملك القدرة على شراء المواد الغذائية؟

إن وضع المبادلات التجارية على المستوى العالمي جعل من سكان الأرض زبائن يتعاملون مع مصنع واحد... فالمتعجون الذي يصنع من نبات الصويا مثلاً والذي تنتجه البرازيل يصبح علماً للدواجن التي يربوها الفرنسيون في منطقة

فصيلة الدم... لها علاقة

بطول العمر!!

يدوم أن اختيار فصيلة الدم (O) يعتبر نشأة على طول العمر. وهذا ما أثبتته الأبحاث التي أجراها البروفيسور ريشتر مخبره بالملابيا الألمانية. وحسب هذه الدراسة فإن الأشخاص الذين تجرّبون فصيلة (O) أطول عمراً من الباقين بنسبة ٢٠٪. ويرجع البروفيسور الباحثون في السن في نسبة الأشخاص من فصيلة (O) عالية جداً ويتحيزون بمعدل ٢٠٪ من النسبة العادية. وقد لاحظ الباحث الألماني أن الأشخاص الذين يتناولون كميات أكبر من فيتامين (C) ويحافظون على وزنهم قليل يميلون إلى أن يكونوا أطول عمراً. ويضيف البروفيسور أن الأشخاص الذين يتناولون كميات أكبر من فيتامين (C) ويحافظون على وزنهم قليل يميلون إلى أن يكونوا أطول عمراً. ويضيف البروفيسور أن الأشخاص الذين يتناولون كميات أكبر من فيتامين (C) ويحافظون على وزنهم قليل يميلون إلى أن يكونوا أطول عمراً.

فسى أمريكا : قطارات النزهة أصبحت مرتعاً للجرام!!

الأمريكيون يختلفون بالنسبة للمسؤولين عن تسيير هذه القطارات. ويقول أني ينبغي أن تكون موقفي القطارات: (بالنسبة لنا الأمر مزيج للقلية. لأن عدد الذين قتلوا من ركاب هذه القطارات يسبب عدم تقديرهم بقوانين سير قطارات، يزداد علماً بعد عام).

وتضيف أني قلقة: (خلال عام ١٩٨٠ قتل ٥٣٩ راكباً في حوادث اصطدام أو في محاولتهم النزول من القطارات وهي تسير بسرعة. أو في أثناء محاولتهم ركوب القطار في أثناء سيره. أو بعد نزولهم من القطارات لقضاء النزهة في أحد الأدغال أو أماكن السباحة. وقد أظهرت دراسات وإحصاءات أن بين ركاب قطارات النزهة عدد من المجرمين وتجار المخدرات الأمر الذي دعا الكثيرين من العوامتين اللتين ليهن. هوائية النزهة بواسطة القطارات إلى الاقتلاع عن هذه الهواية خوفاً من تعرضهم لحادثة سلب وربما محاولة قتل خلسة من قبل الذين يستقلون

مينيوليس (مينيسوتا) أب: يعمل تود ووترز (٢٤ سنة) معظم أيام السنة موظفاً في شركة للإعلانات في مينيوليس، ولكنه خلال عدة أيام في السنة يهرب من روتين العمل ويوجد حريته في أن يستقل قطاراً للنزهات. وأصبحت النزهات في القطارات بالنسبة لتود متعة أكثر منها هواية. وصوت صفارة القطار والصجيج الذي تحدثه عجلاته أصبحت موسيقاه المفضلة.

وقد بدأ تود رحلاته بواسطة القطارات قبل حوالي عشر سنوات بحيث بلغ عدد الأميال التي قطعها خلال هذه الرحلات حوالي ٤٠ ألف ميل. ومعظم الذين يستقلون قطارات النزهة وعددهم يقدر بالآلاف هم من العاملين عن العمل إلا أن الأمر يختلف بالنسبة لتود فمهرليس أعطاه عن العمل. وهو يستقل القطارات للمتعة وجب في المغامرات والتعرف إلى وجوه جديدة خاصة المدن. ومعظم مستقلي القطارات يعيشون حالة من التشفق. إلا أن



ثلاثة أشخاص تحلقوا حول النار بينما تود ووترز يقف بجانبه. ثمة سكة حديد بفلنترا القطر.

أهم أحداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس، الثالث من فبراير - شباط -، واليوم الرابع والثلاثون من العام (١٩٨٢م) ويبقى على نهاية العام (٢٣١) يوما .

وهنا أهم أحداث التاريخ في مثل هذا اليوم :

١٩٢٧ - نشوب تمرد في البرتغال ضد الدكتاتورية العسكرية للجنرال كارمونا .

١٩٤٥ - القوات الأمريكية تستعيد مانيلا عاصمة الفلبين من اليابانيين إبان الحرب العالمية الثانية .

١٩٦٦ - نزل سفينة فضاء سوفياتية غير مأهولة برق على سطح القمر .

١٩٦٩ - اغتيال الدكتور إدواردو موندلان رئيس جبهة التحرير الوطنية في موزامبيق أثر انفجار قنبلة موقوتة في تانزانيا .

١٩٧٢ - وقف القتال في فيتنام بعد أن أصبح وقف إطلاق النار الرسمي ساري المفعول .

١٩٨٢ - الرئيس المصري حسني مبارك يجتمع إلى الرئيس الأمريكي رونالد ريغان في واشنطن .

برقيات قصيرة

● أصبح ربط الحزام بالنسبة للركاب الذين يجلسون في المقاعد الامامية للسيارات في بريطانيا وكذلك للسائق اجباريا على كافة الطرقات في بريطانيا .

ويواجه المخالفون اعتبارا من يوم الاثنين الماضي عقوبة قد تصل إلى خمسين جنيهًا استرلينيًا في ضبطهم غير ملتزمين بربط الحزام .

وقد أصبح القانون الجديد ساري المفعول عقب مضي حوالي خمسة عشر عاما على وضع حزمة الامان في معظم السيارات التي تباع في السوق البريطانية .

● تلقى مارسيل ليفنز (٢٣) عاما وهو موظف بلجيكي الثلاثاء الماضي انباء سارة من العاصمة الاردنية عمان بان دراجته التي كان قد قددها خلال زيارته للاردن قد تم العثور عليها وذلك عقب مضي ثلاثة اشهر على اختفائها . وقد ابلغ ليفنز ايضا بأنه قد تم شحن دراجته الثايرة وهي من طراز هوندا عوضا عن دراجته التي اما عن مكان وجود ليفنز الان فهو في ملكة نيبال الواقعة في جبال الهيمالايا التي عاد اليها عقب مغادرتها بخمس سنوات قطع خلالها (١٨٥) الف ميل في التجوال حول العالم . وقال ليفنز ان الشرطة الاردنية اشعرته بان دراجته قد اعيدت الى بلجيكا . ويذكر ان الملك حسين ملك الاردن كان منح الرحالة البلجيكي دراجة ثايرة من طراز هوندا عوضا عن دراجته التي فقدتها اثناء وجوده في الاردن .

● ساعات العمل الطويلة والارهاق والتفوق من الحياة العائلية وزيادة اعبائها تسبب ضغوطا عصبية للطيارين . وهذه العوامل مجتمعة كانت السبب وراء حدوث نصف حوادث الطيران في خطوط الطيران الأمريكية خلال الشهور الستة الاولى من العام (١٩٨١م) جاء ذلك في تقرير اصدره سلاح الطيران في الولايات المتحدة اخيرا . وقد شملت الدراسة (١٤٨) طيارا و (٨٨) زوجة في فروع شركات الطيران في كل من بريطانيا والمانيا الغربية واسبانيا . وقد اثبتت الدراسة ان الانفعال النفسي كان من ضمن العوامل المساهمة في حوادث الطيران التي حدثت في أوروبا خلال العام (١٩٨١م) . ويحاول سلاح الجو الأمريكي ايجاد حلول لهذه المشاكل وذلك بالتقليل من ساعات العمل واجهاد ضمانات مالية كافية للحياة العائلية .

● فقدت الاوساط الفنية في هوليوود واحدا من اكبر مخبري السينما الأمريكية الذي تخصص في رسم لوحات فنية للماز وهو (جورج كوكر) وقد توفي عن عمر يناهز (٨٢) عاما . وكان كوكر قد ولد في العام (١٨٨٩م) وترك دراسة الحقوق لي يتفرغ لدراسة المسرح وقد اخرج في العام (١٩٢٦م) اول اعماله المسرحية بعنوان (غاسبي العظيم) . ثم اختلطته شركة باراماونت السينمائية لاجراء الافلام السينمائية التي ما لبث ان تركها وانتقل الى شركة يونيفرسال وقد قام باخراج العديد من الافلام لاشهر نجوم السينما الأمريكية مثل غريتا غاربو وكاترين هيبورث وانفريد برغمان .

● احتفلت الاوساط الفرنسية بذكرى مرور (١٠٠) عام على وفاة الموسيقار الألماني (ريتشارد فاغنر) حيث تقدم فرقة الاوبرا واحدا من اشهر اعماله وهو اديرا (استاذة الغناء) ويشترك في هذا العمل الفني اكثر من (٣٠٠) فنان .

● ويوتشارد فاغنر مؤلف الاوبرات ولد في العام (١٨١٢م) وتوفي في العام (١٨٨٢م) ويعتبر اول من ادخل الدراما في اوبراته واخضع موسيقاه لروح الشعر، كما انه يعد من عبقارة الموسيقى وقد استأثرت مسرحياته بمعالجته وقائع تاريخية واساطير المانية .

● توصل العالم الأمريكي (فينيلوم) الى انتاج نوع جديد من النظارات الطبية للاشخاص شبه المكفوفين يزيد امكانية الرؤية بها بنسبة ٢٦٪ عن النظارات العادية . وقد استمد العالم فكرة نظارته من طريقة تكوين عين النحل .

● ارتفع المحصول العالمي للقمح خلال العام (١٩٨٢م) ليصل الى (٤٧٦) مليون طن مقابل (٤٦٧) مليون طن خلال الموسم السابق . وترجع الزيادة التي بلغت تسعة ملايين طن الى زيادة المحاصيل في كل من الأرجنتين وكندا والصين الشيوعية والهند .

● ويقدّر الخبراء بان "تنخفض الصادرات العالمية من الحبوب لتصل الى اربعة ملايين طن خلال هذا العام مقابل تسعة ملايين طن العام (١٩٨١م) .

● منح الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران الشاعر والمؤلف الأرجنتيني جورج لويس بورجيس البالغ من العمر (٨٢) عاما وسام الشرف ، ويعتبر هذا الوسام ارفع وسام مدني في فرنسا .

● صرح الرئيس البرازيلي جواو فيجويرا بأنه غير سعيد ببلوغه سن الخامسة والستين وقد علق على ذلك بأنه لو ان صديقاً بلغ هذا العمر فليس على المرأة تهنته بل عليه التهنين عليه . وقال انه يحس الان بالياس الشديد !!

اكتشاف دواء يعالج مرضا يعاني منه ٢٠٠ مليون انسان!

نيويورك - أ. ب. أعلن هنا ان إحدى شركات الأدوية الألمانية الغربية تمكنت من تطوير عقار فعال في معالجة مرض الشistosوما الذي يعتبر المرض الثاني المسبب للملحمة والتهلك في الدول النامية، وسيتم قريباً تسويق هذا العقار حيث سيكون متوفراً في كافة انحاء العالم.

ويذكر ان العقار الذي يطلق عليه (بيرازينكيتيل) هو اول علاج فعال ضد كافة انواع المرض المذكور.

أما الطريقة العادية لتعاطي هذا العلاج الذي يكلف ٢٥ دولارا أمريكيا فتتطلب في تناول ست كبسولات على مدى اربع وعشرين ساعة وهي تسبب في أعراض جانبية خفيفة، وموتقاتل الصداع والدوار والقيء كما ذكرت مؤسسة مايلز الأمريكية للعقار التي ستقوم بتسويق الدواء الجديد في الولايات المتحدة الأمريكية.

وقال الدكتور بول سبيكرمان نائب رئيس شعبة الأبحاث والتطوير في شركة مايلز ان مع هذا العقار الجديد يمكن معالجة واحد من اكثر الامراض المستعصية التي عرفها الانسان في يوم واحد فقط.

وتذكر متحدت بلسان فرع شركة بايهر الألمانية الغربية التي طورت الدواء ان الشركة تعمل على منطقة الصحة العالمية لتوزيع الدواء في المناطق المختلفة من العالم.

ويذكر ان منطقة الصحة العالمية تعتبر مرض الشistosوما أو حمى الحظون، بمثابة مصدر الهلاك الأول في الدول النامية بعد الملاريا وتقول تقارير المنظمة الدولية ان مرض الشistosوما يؤثر على ٢٠٠ مليون شخص معظمهم من الدول النامية في أفريقيا والشرق الأوسط وآسيا وأمريكا الجنوبية، كما يؤثر على نحو ٥٠٠ ألف شخص في الولايات المتحدة وتقول التقارير ايضا ان المرض المذكور يصيب الأشخاص الذين يستحمون أو يسبحون أو يمشون في المياه التي تحتوي على اليرقات التي تخلفها الحظونات «الديدان» المسببة للمرض حيث تخترق هذه اليرقات الطبقة الجلدية للانسان وتتوغل حتى الوعية الدموية حيث تنمو الى ديدان ربما يصل طول الواحد منها الى بوصة كاملة، ثم تنتقل بعد ذلك الى واحد أو عدة أعضاء من الجسم حيث تقوم بوضع الالاف من البيض الذي يمكن ان يتسبب في الوفاة.

ومن بين الأعراض المبكرة الأكثر شيوعا لهذا المرض الحمى والضعف والتهناتريا وفقدان الوزن.

ويقول الدكتور روبرت فونتنان من (مراكز التحكم في الأمراض) الأمريكية ان المرض قد يؤدي الى تعطل الكبد أو الكلية والحق الضرر بالمشاكل البولية.

وسبب النزف أو الاستسقاء، كما يمكن ان يعطل نمو الأطفال.

وقال انه في حالات نادرة تصل الطفيليات الى الدماغ أو الحبل الشوكي وعندما تسبب في الإصابة بالصرع أو الشلل.

وأضاف (ويختصر فانه يهدد ادخال الانسان الى القبر).

وقال ان العقار الجديد يحطم الطبقة الخارجية من الديدان وبالتالي يجعلها غير قادرة على الدفاع عن نفسها ضد نظام الحصانة (المناعة) في الجسم.

وحسب الان لا تزال معظم الجهود للقضاء على هذا المرض تتركز في القضاء على مصدره أي الحظونات (الديدان) التي تعتبر الحلقة الرئيسية في دورة حياة الطفيليات.

ويقوم العلماء البريطانيون حاليا باختيار فعالية زجاج قابل للذوبان يخلف النحاس بعد ذوبانه، ويصروف ان النحاس يقلل الحظونات، وقد بدأوا اول تجاربهم هذه في لوساكا في زامبيا في شهر نوفمبر الماضي ومن المتوقع ان تظهر اول نتائجها في شهر مايو القادم.

اميركا تبني ٢٦ سجنا جديدا لمواجهة زيادة عدد النزلاء الجدد!



نيويورك (أ. ب.) لدى دائرة الشرطة في مدينة نيويورك سجل حافل لنشاط ديفيد فيلانتيا في عالم السرقة والاختلاس منذ عام ١٩٧٤ عندما كان في السادسة عشرة من عمره، ومع مرور السنين برح أيضا في ارتكاب جرائم أخرى أضفها الى الاثام على المخدرات والاتجار بها.

وفي عام ١٩٧٦ اتهم ديفيد ايضا بالنسب بقوة السلاح وبإغصاب فتيات. وفي عام ١٩٨٠ اعتقل بتهمة الاثام على المخدرات وبمحاولة قتل. وفي كل مرة كان يفر عن بكافة مالية بانتظار متو له أمام المحكمة.

وديفيد الذي يبلغ طوله خمسة اقدام وثمانية بوصات يمثل جيلا من الشبان بعضهم اختط لنفسه طريقا مخالفا للقوانين في نيويورك وغيرها من المدن الكبيرة.

وخلال السنوات القليلة الماضية ازداد عدد هؤلاء الشبان امثال ديفيد الذين اتفقوا المجتمع ورجال الشرطة وحتى للقضاء في المحاكم. وفي العام الماضي خصصت دائرة التحري عن المجرمين خمسين شرطيًا خبيرًا في شؤون التحقيق والتحريات وزودتهم بكافة المعلومات عن ستة الاف شاب باعمال السلب والاعتصاب والاتجار بالمخدرات في مدينة نيويورك.

وطلبت منهم تعقبهم واعتقالهم. وعندما اعتقل ديفيد بتهمة سلب صاحب مطعم مبلغ ١٧٠ الف دولار بقوة السلاح في ايار عام ١٩٨١، ولدى مراجعة دائرة الشرطة سجلاتنا وجدت ان اسمه مسجل في عداد المجرمين المعتقلين. واحيل ديفيد الى المحقق بريان سميت الذي لم يستغرق وقتا طويلا لكي يقرر ان ديفيد يستحق الاهتمام.

وحسب نهاية القرن التاسع عشر كانت العقوبة للجريمة حيث كان الجلد ويحق للقاتل الشنق. وخلال القرن العشرين ركزت السلطات القضائية على ضرورة اتفاق المزدحم من المال على تحسين السجون وتدريب السجناء على المهن اضافة الى برامج تعليمية واصلاحية. ورغم ذلك فالارقام تشير الى ازدياد موجة السرقة والقتل خاصة خلال العشرين سنة الماضية.

وأظهرت الدراسات التي اجرتها مؤسسة روكفلر في منتصف السبعينات ان (الحكومة لاستطيع ان تغير او تبيل شيئا في اطياع الانسان).

وأظهرت دراسات اخرى ان مجرمين مثل ديفيد لا يمكن ان يتوقفوا عن ارتكاب جرائمهم لمجرد اعتقالهم من قبل سلطات الامن.

ومنذ عام ١٩٧٧ وافقت ولاية على قوانين ازال عقوبات بحق الأشخاص الذين يرتكبون بعض الجرائم.

وأظهرت احصائيات قضائية ان عدد السجناء في الولايات المتحدة ارتفع خلال عام ١٩٨١ حوالي اربعين الف سجين بحيث اصبح

الولايات المتحدة تحتل المركز الثاني في العالم من حيث عدد السجناء. وتقدر ان عدد السجناء في الولايات المتحدة ارتفع خلال عام ١٩٨١ حوالي اربعين الف سجين بحيث اصبح

الولايات المتحدة تحتل المركز الثاني في العالم من حيث عدد السجناء. وتقدر ان عدد السجناء في الولايات المتحدة ارتفع خلال عام ١٩٨١ حوالي اربعين الف سجين بحيث اصبح



حركة المضخة



فرقة القفز

٣ أسباب وراء انخفاض نسبة مشجعي كرة القدم في ألمانيا



لقطة من مباراة ألمانيا الغربية وإنجلترا في منافسات كأس العالم في اسبانيا في العام الماضي .

ويحول وضع كرة القدم في ألمانيا الغربية عائقا حقيقيا في طريق الاندماج بين الشعبين. وفي عام ١٩٦٣، وإذا كان هذا هو الحال بالنسبة لسرعة التذكرة في المباريات، فمن شأنه ان يدفع من ٢٠ إلى ٤٠ ماركًا للحصول على مقعد في المدرجة الأولى.

وأوضح استطلاع للرأي العام أجرى مؤخرًا بين عشاق كرة القدم ان الجمهور على استعداد لدفع أي مبلغ حتى مائة ماركًا للحصول على مقعد في المدرجة الأولى. ويوضح ان مستوى فراق بين كيندز وعشاق تينز وفريز والثر اشهر لاعبي كرة القدم في ألمانيا الغربية.

ويحول وضع كرة القدم في ألمانيا الغربية عائقا حقيقيا في طريق الاندماج بين الشعبين. وفي عام ١٩٦٣، وإذا كان هذا هو الحال بالنسبة لسرعة التذكرة في المباريات، فمن شأنه ان يدفع من ٢٠ إلى ٤٠ ماركًا للحصول على مقعد في المدرجة الأولى.

وأوضح استطلاع للرأي العام أجرى مؤخرًا بين عشاق كرة القدم ان الجمهور على استعداد لدفع أي مبلغ حتى مائة ماركًا للحصول على مقعد في المدرجة الأولى. ويوضح ان مستوى فراق بين كيندز وعشاق تينز وفريز والثر اشهر لاعبي كرة القدم في ألمانيا الغربية.

ويحول وضع كرة القدم في ألمانيا الغربية عائقا حقيقيا في طريق الاندماج بين الشعبين. وفي عام ١٩٦٣، وإذا كان هذا هو الحال بالنسبة لسرعة التذكرة في المباريات، فمن شأنه ان يدفع من ٢٠ إلى ٤٠ ماركًا للحصول على مقعد في المدرجة الأولى.

وأوضح استطلاع للرأي العام أجرى مؤخرًا بين عشاق كرة القدم ان الجمهور على استعداد لدفع أي مبلغ حتى مائة ماركًا للحصول على مقعد في المدرجة الأولى. ويوضح ان مستوى فراق بين كيندز وعشاق تينز وفريز والثر اشهر لاعبي كرة القدم في ألمانيا الغربية.

الدراسة والأعمال

تتغلب في مانيسلا

تتغلب في مانيسلا

استضاف متجمع تفكير فرنسي في اواخر الشهر الماضي البطولة الدولية الخامسة في فنون التزلج على الجليد وهذه البطولة تعادل منافسات كأس العالم في التزلج. وتعتبر فنون التزلج التي اكتسبت شهرة شعبية بعد مزج بين فن الباليه والمتعة والرياضة وتتألف منافسات على كأس العالم في التزلج من عشرة مراحل خمسة منها في أوروبا والخمسة الأخرى في الولايات المتحدة وهي تقام على مدى ثلاثة اشهر ويشارك فيها

استضاف متجمع تفكير فرنسي في اواخر الشهر الماضي البطولة الدولية الخامسة في فنون التزلج على الجليد وهذه البطولة تعادل منافسات كأس العالم في التزلج. وتعتبر فنون التزلج التي اكتسبت شهرة شعبية بعد مزج بين فن الباليه والمتعة والرياضة وتتألف منافسات على كأس العالم في التزلج من عشرة مراحل خمسة منها في أوروبا والخمسة الأخرى في الولايات المتحدة وهي تقام على مدى ثلاثة اشهر ويشارك فيها

استضاف متجمع تفكير فرنسي في اواخر الشهر الماضي البطولة الدولية الخامسة في فنون التزلج على الجليد وهذه البطولة تعادل منافسات كأس العالم في التزلج. وتعتبر فنون التزلج التي اكتسبت شهرة شعبية بعد مزج بين فن الباليه والمتعة والرياضة وتتألف منافسات على كأس العالم في التزلج من عشرة مراحل خمسة منها في أوروبا والخمسة الأخرى في الولايات المتحدة وهي تقام على مدى ثلاثة اشهر ويشارك فيها

استضاف متجمع تفكير فرنسي في اواخر الشهر الماضي البطولة الدولية الخامسة في فنون التزلج على الجليد وهذه البطولة تعادل منافسات كأس العالم في التزلج. وتعتبر فنون التزلج التي اكتسبت شهرة شعبية بعد مزج بين فن الباليه والمتعة والرياضة وتتألف منافسات على كأس العالم في التزلج من عشرة مراحل خمسة منها في أوروبا والخمسة الأخرى في الولايات المتحدة وهي تقام على مدى ثلاثة اشهر ويشارك فيها

استضاف متجمع تفكير فرنسي في اواخر الشهر الماضي البطولة الدولية الخامسة في فنون التزلج على الجليد وهذه البطولة تعادل منافسات كأس العالم في التزلج. وتعتبر فنون التزلج التي اكتسبت شهرة شعبية بعد مزج بين فن الباليه والمتعة والرياضة وتتألف منافسات على كأس العالم في التزلج من عشرة مراحل خمسة منها في أوروبا والخمسة الأخرى في الولايات المتحدة وهي تقام على مدى ثلاثة اشهر ويشارك فيها

استضاف متجمع تفكير فرنسي في اواخر الشهر الماضي البطولة الدولية الخامسة في فنون التزلج على الجليد وهذه البطولة تعادل منافسات كأس العالم في التزلج. وتعتبر فنون التزلج التي اكتسبت شهرة شعبية بعد مزج بين فن الباليه والمتعة والرياضة وتتألف منافسات على كأس العالم في التزلج من عشرة مراحل خمسة منها في أوروبا والخمسة الأخرى في الولايات المتحدة وهي تقام على مدى ثلاثة اشهر ويشارك فيها

استضاف متجمع تفكير فرنسي في اواخر الشهر الماضي البطولة الدولية الخامسة في فنون التزلج على الجليد وهذه البطولة تعادل منافسات كأس العالم في التزلج. وتعتبر فنون التزلج التي اكتسبت شهرة شعبية بعد مزج بين فن الباليه والمتعة والرياضة وتتألف منافسات على كأس العالم في التزلج من عشرة مراحل خمسة منها في أوروبا والخمسة الأخرى في الولايات المتحدة وهي تقام على مدى ثلاثة اشهر ويشارك فيها

استضاف متجمع تفكير فرنسي في اواخر الشهر الماضي البطولة الدولية الخامسة في فنون التزلج على الجليد وهذه البطولة تعادل منافسات كأس العالم في التزلج. وتعتبر فنون التزلج التي اكتسبت شهرة شعبية بعد مزج بين فن الباليه والمتعة والرياضة وتتألف منافسات على كأس العالم في التزلج من عشرة مراحل خمسة منها في أوروبا والخمسة الأخرى في الولايات المتحدة وهي تقام على مدى ثلاثة اشهر ويشارك فيها

استضاف متجمع تفكير فرنسي في اواخر الشهر الماضي البطولة الدولية الخامسة في فنون التزلج على الجليد وهذه البطولة تعادل منافسات كأس العالم في التزلج. وتعتبر فنون التزلج التي اكتسبت شهرة شعبية بعد مزج بين فن الباليه والمتعة والرياضة وتتألف منافسات على كأس العالم في التزلج من عشرة مراحل خمسة منها في أوروبا والخمسة الأخرى في الولايات المتحدة وهي تقام على مدى ثلاثة اشهر ويشارك فيها

استضاف متجمع تفكير فرنسي في اواخر الشهر الماضي البطولة الدولية الخامسة في فنون التزلج على الجليد وهذه البطولة تعادل منافسات كأس العالم في التزلج. وتعتبر فنون التزلج التي اكتسبت شهرة شعبية بعد مزج بين فن الباليه والمتعة والرياضة وتتألف منافسات على كأس العالم في التزلج من عشرة مراحل خمسة منها في أوروبا والخمسة الأخرى في الولايات المتحدة وهي تقام على مدى ثلاثة اشهر ويشارك فيها

استضاف متجمع تفكير فرنسي في اواخر الشهر الماضي البطولة الدولية الخامسة في فنون التزلج على الجليد وهذه البطولة تعادل منافسات كأس العالم في التزلج. وتعتبر فنون التزلج التي اكتسبت شهرة شعبية بعد مزج بين فن الباليه والمتعة والرياضة وتتألف منافسات على كأس العالم في التزلج من عشرة مراحل خمسة منها في أوروبا والخمسة الأخرى في الولايات المتحدة وهي تقام على مدى ثلاثة اشهر ويشارك فيها

استضاف متجمع تفكير فرنسي في اواخر الشهر الماضي البطولة الدولية الخامسة في فنون التزلج على الجليد وهذه البطولة تعادل منافسات كأس العالم في التزلج. وتعتبر فنون التزلج التي اكتسبت شهرة شعبية بعد مزج بين فن الباليه والمتعة والرياضة وتتألف منافسات على كأس العالم في التزلج من عشرة مراحل خمسة منها في أوروبا والخمسة الأخرى في الولايات المتحدة وهي تقام على مدى ثلاثة اشهر ويشارك فيها

استضاف متجمع تفكير فرنسي في اواخر الشهر الماضي البطولة الدولية الخامسة في فنون التزلج على الجليد وهذه البطولة تعادل منافسات كأس العالم في التزلج. وتعتبر فنون التزلج التي اكتسبت شهرة شعبية بعد مزج بين فن الباليه والمتعة والرياضة وتتألف منافسات على كأس العالم في التزلج من عشرة مراحل خمسة منها في أوروبا والخمسة الأخرى في الولايات المتحدة وهي تقام على مدى ثلاثة اشهر ويشارك فيها

استضاف متجمع تفكير فرنسي في اواخر الشهر الماضي البطولة الدولية الخامسة في فنون التزلج على الجليد وهذه البطولة تعادل منافسات كأس العالم في التزلج. وتعتبر فنون التزلج التي اكتسبت شهرة شعبية بعد مزج بين فن الباليه والمتعة والرياضة وتتألف منافسات على كأس العالم في التزلج من عشرة مراحل خمسة منها في أوروبا والخمسة الأخرى في الولايات المتحدة وهي تقام على مدى ثلاثة اشهر ويشارك فيها

دنيا الرياضة

النادية العشرة.. والحكام الخمسة هل ينجحون أم يسقطون !!



عمر باخشوين
مهمته صعبة

يحيى عامر
السيطرة على الوسط

الحكم محمد فودة
هل يقضى على
الخشونة ؟

الحكم فلاح الشنار
مباراة حاسمة

القادسية بماذا ستحدث صنيفها أحدا

● تقديم الزملاء :
● محمد الدويش
● خالد قاضي
● ابراهيم الجريسان

● اليوم يدخل الدورى الممتاز اسبوعه الثامن فى رحلة نحو مرفأ النهاية لمشواره الاول خلال هذا الموسم ..
حيث تجرى اليوم وغدا خمسة لقاءات لعل من اهمها لقاء الاهلى والاتفاق ولقاء النصر والاتحاد يوم غد ولقاء الشباب والهلال اليوم وتأتى اهمية هذه اللقاءات لاهميتها فى عملية الترشيح للمقاعد المتقدمة ولربما كانت رحلة قادة حكمها على درجة اهم من رحلة الاندية ذاتها فى تقديم لقاءات طيبة .. اجمالا (دنيا الرياضة) تقدم للقاءات اليوم فى حديثها الفنى فيما يتبقى لقاء الغد امام الزملاء فى العدد الاسبوعى والذي تطالع به يوم غد عزيزى القارىء

لقاءات اليوم :
الاهلى - الاتفاق

فى حديثه لى عصر اليوم كل من فريقى الاتفاق والاهلى فى مباراة هامة .. تلعب دورا كبيرا فى التأثير على موقف الفريقين فى هيكل الدورى ..

قطبا اللقاء سيكونان الاهلى (المتطور) والاتفاق (المتصدر) مع الهلال ..
لعل مباراة الاهلى فى الاسبوع الماضى اقدت نقطة شبيهة كانت ستدفع به الى الامام .. ولكن التعادل كان جيدا للاهلى فى الوقت الذى اضاف فيه الاتفاقين نقطتين الى رصيدهم السابق واصبح لديهم (١٠) نقاط وحققوا المركز الثانى بفارق الأهداف من الهلال (الاول) ..
مباراة اليوم تنطلق اهميتها لوجود فارق النقطتين بين الفريقين لصالح الاهلى .. وفوز الاهلى سيحبط يعطل الاتفاق قليلا ويتساوى معه فى النقاط ١٠/١٠ .. بينما فوز الاتفاق سيؤدى بالاهلى الى الهزيمة فى حالة فوز النصر او حتى فوز الاتحاد والقادسية .. وهذا قد يقذف بالاهلى الى المؤخرة .. لهذا فان شعور لاعبي الاهلى اليوم سيكون قويا لان اللقاء اليوم مهم بالنسبة لهم شأنهم شأن لاعبي الاتفاق ..

الاهلى اكيد مستواه (المتصاعد) من خلال مستواه امام الهلال فى الاسبوع الماضى .. وان كان خط المقدمة الاهلاوى يفتقر الى اللاعبين الهادفين ولاعب الخبرة الذى يعبر فريق المرمى .. وحسام

اليوم فى جدة فارس الدهناء هل يستريح فى محطة أهلى سانشاتنا ؟



وطال يلعبان بحماس كبير دون التركيز على المرمى وكثيرا ما يضعيان أسهل الفرض امام مرمى الخصم .. اما اشراك (الوحداني) فى خط الوسط فان ذلك دعم كبير لوسط الفريق ومطلوب اشراك دابو بجواره لتدعيم خط الوسط .. مع اشراك خالد ابو رأس فى المقدمة وبالنسبة ليحيى عامر وابن عفيف فقد ارتفعا بمستواهما افضل من بداية الموسم .. وعن خط دفاع الاهلى لازال يمثل فيه صدور ويندر سرور مركز النقل .. وسبواجهان اليوم هجوما سريعا ويجيد اللعب الجماعى .. ولكن طريقة عدم تنويع الهجمة من مهاجمي الاتفاق قد يسهل مهمة دفاع الاهلى .. ويعتبر سلمان الحمدان ظهير ايمن للاتفاق (مصدر) هجمات الاتفاق وكراته العالية لاشك انها ستجد راس صدور ويحيى والمتورفى انتظارها خاصة وان مهاجمي الاتفاق يفتقرون الى عامل الطول .. وان كانوا يجيدون الفوز الراسى بفضل سرعة الشمية وعمر باخشوين واقتناص جمال محمد للفرض التى قد تلح فيه امام مرمى الاهلى .. او المرتدة من الحارس المتورفى الذى بدأ يعطى الثقة لمدافعيه من خلال تحسن مستواه ومتابعته الجيدة للكرات الفاجئة .. ولازلت اقول بان صالح وعيسى

السويلم ضبط الاعصاب طريق الفوز

خليفة يمثلان مركز ثقل وصانعي هجمات بالنسبة للاتفاق فى خط الوسط ومساهمات سامى جاسم الهجومي التى تشكل خطورة كبيرة على مرمى (المتور) ..
المباراة ستأخذ طابع التعادل بفوز الاتفاق اذا عرف كيف يستغل الثغرات فى دفاع الاهلى .. واللقاء ليس غريبا على المدرب العالمى سانتانا ومديرا الوطنى (الزبانى) فقد التقيا مرتين قبل بداية الدورى .. وكل مدرب يعرف ظروف ونقاط الفريق المقابل .. فهل يتساوى

عادل عبد الرحيم ماذا سيقدم

والشباب .. يحكم اللقاء الشنار .. واللقاء سيكون قويا ولا بد من متابعة الحكم للكرات ..
اذا لعب الاتفاق بطريقة دفاعية وقد يفوز الاتفاق اذا عرف كيف يستغل الثغرات فى دفاع الاهلى .. واللقاء ليس غريبا على المدرب العالمى سانتانا ومديرا الوطنى (الزبانى) فقد التقيا مرتين قبل بداية الدورى .. وكل مدرب يعرف ظروف ونقاط الفريق المقابل .. فهل يتساوى

صالح خليفة

ووحي

يتحدثون ان

عن لقاء جدة

ذلك الفريق الذى كان يرهب الفرق لانه سجل هيوولا واضحا فى لسته ورغم تعادله امام الهلال فى الاسبوع الماضى .. واعتقد بان الاتفاق اقرب للفوز بهذه المباراة .. واصل صالح فقال بان مباريات الاتفاق والاهلى لها طابع خاص فى نفسى فهم دائما يخرجون قوة ورائعة كما اكد بان لاعبي الاتفاق لن يفرطوا فى نتيجة هذه المباراة لانها ستحدد الكثير من موقف الفريقين فى جدول الدورى الممتاز طبعاً لوجود فارق النقطتين بينهما ٨ - ١٠ نقاط .. وهذا الموسم لنا امل كبير فى اهداء بطولة الدورى لجماهير الاتفاق التى انتظرت طويلا .. وعن

صالح خليفة

مستوى الاتفاق قال كيتن الفريق الذى حافظت على مستواه الجيد وقدم مستوى كبيرا امام القادسية فى الاسبوع الماضى .. واعتقد بان افضل مباراة للفريق كانت امام النصر ٢/٢ فى الرياض .. وعن شعبية الاتفاق الكبيرة قال صالح بان عدد الجماهير التى حضرت لقاء القادسية والاتفاق تؤكد شعبية الفريق بالنسبة الكبيرة بينها وبين الفرق الاخرى فى المنطقة ..
وعن اعتزاله قال .. ان ابعد من الكرة طالما ان الفريق يحتاج الى .. طالما اننى قادر على اللعب .. ومستوى اللاعب هو الذى يحدد اعتزاله وليس سنه .. وانا الذى سألته موعدا اعتزاله وليس

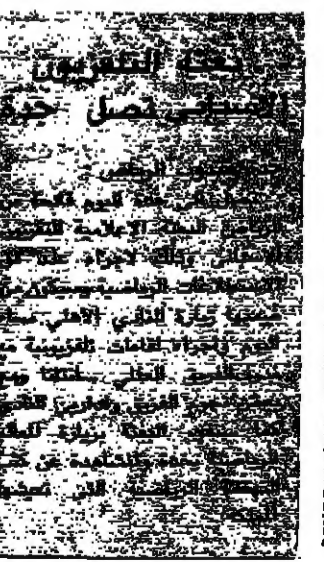
وحيد جوير

آخرين ..
وعن اللقاء الكبير قال وحيد جوير كيتن الاهلى .. لوحظ بان الاهلى قد ارتفع مستواه تصاعديا .. ومباراة اليوم الفوز (١٠) نقاط مساويا للاتفاق فى المركز الثانى .. ففرحة كيتن للفوز وليس معنى ذلك ان الاتفاق فريق سهل حيث ان التعادل وارد فى نتيجة المباراة .. وقال وحيد بان الفريقين قد التقيا ثلاث مباريات فى هذا الموسم مباراة فى ابها ومباراة فى ديتان قبل الدورى الا ان لقاء اليوم يختلف كثيرا عن لقاءات الفريقين السابفة .. وان كان مدرب الفريقين يعرفان كل شىء عن طريقة لعبهما من خلال اللقاءات السابقة الودية ..

يحكم لقاءات اليوم كل من محمد فودة (الهلال) - فلاح الشنار (الاهلى) - ابراهيم الدهمشى (القادسية - احد) لقاءات الغد : محمد شريف (النصر - الاتحاد) - الزلفان (الروضة - النهضة)

إدارة الاهلى تقر الغاء رحلة يد الاهلى للامارات

استعدادا لبطولة اندية الخليج التى ستقام فى البحرين فى شهر مارس القادم .. وذلك نظرا لظروف عدد كبير من اللاعبين واستبدلت رحلة الامارات بمعسكر داخلي يجرى خلاله التمارين على فترتين ولعب عددا من المباريات الودية امام الانصار يوم ٢٦ الجاري كما ستوجه الدعوة لعدد من الفرق للعب امام الاهلى ثم يغادر الفريق الى البحرين قبل البطولة بثلاثة ايام ..



عبدالله

● يتقابل عصر الاثنين القادم فريق النصر السعودى مع الرفاع الفرسى البحرى وذلك فى اطار بطولة ابطال الخليج وذلك على استاد رعية الشهاب يلعبون ومن المعروف ان الرفاع الفرسى يتصدر هذه البطولة لانه يملك ١٠ نقاط وكل من النصر السعودى والعربى الكويتى والريان القطري وكل منهم له سبع نقاط ..
والفان فى لقاء اليوم يصبح امله كبيرا فى البطولة وخاصة فريق الرفاع البحرى .. واما النصر فلان له من الفوز فى لقاء اليوم لكى يتفوق على البطولة بفقر كبير ..

اعلان سفر نهائى

تعلن المؤسسة الخاصة للتسويق والتجارة أن مكفوها السيد/ ذى اناريل بل كليردج برطاني الجنسية جواز سفره رقم ٥٦٨٦٢٦ وتاريخ ١٩٧٩/١١/٢٦ صادر من جدة والذي يعمل بوظيفة مدير ادارى للمؤسسة قد منح تأشيرة خروج نهائى. ومن له أى مطالبات تجاه المذكور عليه الاتصال بالمؤسسة على هاتف رقم ٤٧٨٢٥٢٥ فى مدة أقصاها أسبوعين من تاريخه. وتكون المؤسسة غير مسؤولة بأى التزامات تجاه الآخرين بعد انقضاء المدة المشار اليها.

خط الوسط فلاح الشنار انهم سيزعجون وجدى ويقاتله اذا ما فرض عليها الرقابة ..
عوملا هذا هو وضع الفريقين فاهما سيطلق بالآخر .. هذا ما ستعته صافرة حكمنا ابراهيم الدهمشى الذى سيساعده عبد الله الناصر وصالح السلامة كرجلى خطوط ..

والخطان الذين يجب عليهم مسح الصورة المتواضعة التى تظهر بها امام الاهلى يشازكها فى هذا الخط عبادى الهذلول وعليهم تنويع الهجمات عن طريق الخناجين بدلا من التركيز على جهة الجناح الايمن واهمال الجهة اليسرى كما ان عليهم التهديد من خارج المنطقة ..
فيما يلعب وسط الشباب بخط مكن من محمد البان وسط متأخر يشاركه على مرمى وتاياف مزروق ومهمتهم صعبة فى لقاء اليوم فى مواجهة وسط الهلال فى حالة تعادله .. ويبرز فى هذا الخط تاياف مزروق بانطلاقة لمفاجئة من عنق الملعب مستغلا سرعة ومهارة تلوصول الى المرمى ..
مما سبق يتضح تكافؤ فرص الفريقين فى لقاء اليوم حيث ترجح كفة هجوم الهلال امام قوة الدفاع الشبابى ويتساوى قوى خط الوسط مما يجعل التكوين بنتيجة اللقاء صعبا ..

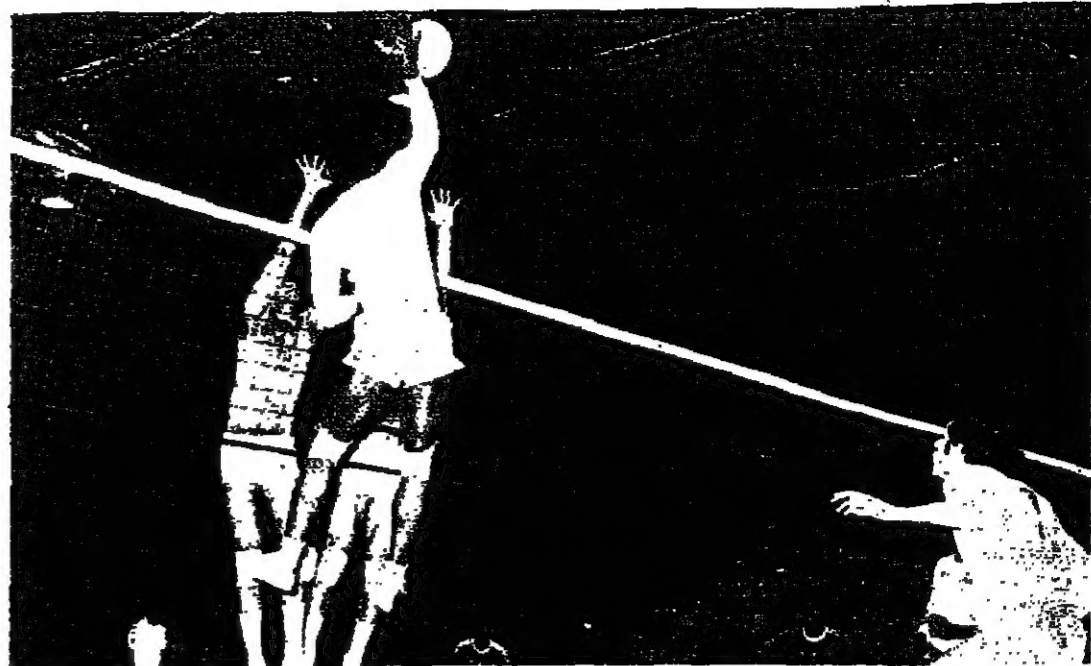
القادسية - احد

وعلى ملعب رعاية الشباب بالدمام تستضيف اليوم القادسية على أرضها ابناء طيبة فى مباراة هامة وحساسة للفريقين اذ ان نتيجتهما سيكون لها الدورى تحديد بعض مراكز الفرق فى الاسبوع الثامن .. فالقادسية والتى اصطلحها الاتفاق فى الاسبوع المتصرم ستدخل تلك المباراة ونصب عين لاعبيها على تعويض المباراة الماضية بالفوز الحقيقى حيث ان كل الودائع تشير الى صالح الفريق .. فالملعب والجوهر واقتضية بعض الخطوط كل ذلك من صالحها .. فى الحراسة نجد الدورى طلال يبقظته واستعداداته وفى الدفاع جودى وابو العينين وايدى الحسن يصلانهم وفى الوسط (وهو) اضعف الخطوط) وايدى جاسم لاصابته فى المباراة السابقة لكن وجود حمد الدورى واحمد البيشى سيكون له دوره فى تحرك الفريق اذا ما استقر مهاجمو الفريق الجيد والمكون من فريد المعيدى وفرح البلوشى وطارق العامورى لكرات التى تصلهم من الوسط ..
واما احد فلاحك انه واضع فى اعتبار على الاقل الرجوع بنقطتين من القادسية لتخلف بعض اعداء الفريق ولكى يهرب الفريق من ذيل قائمة الدورى والتى صاحبته منذ بداية الموسم .. حراسته افضل بداية الموسم .. حراسته متوسطة ودفاعه يوجد سمير عبد الشكور الصلب مطمئن ووسطه افضل خطوطه يوجد عبد الله القوبة (العمدة) وصانع العابه والى جانبه محمد الاالى (الصاروخ) وفى الهجوم نجد السيامى والصغير وخالد العسيلان ويمتازان بسرعتهم واستقلال الكرات التى تصلهما من



دنيا الرياضة تقدم استطلاعا عن بطولة الخليج الثانية لكرة الطاولة

العربي القطري.. بنجوم المنتخب.. يتطلع للفوز بالبطولة الجزيرة الاماراتي حامل اللقب.. فقد دعمه الفخري



تبدأ مع بداية الأسبوع القادم بطولة أبطال الآسيوية أبطال دوري طاولة الخليج - والتي يشارك فيها كل من الهلال السعودي والقادسية الكويتي والنصر البحرين والعربي القطري والجزيرة الاماراتي مضيفة البطولة.. وفي هذه المعالجة.. تتلقى (دنيا) الرياضة) كماداتها الضروس مسبقا على قربان تلك البطولة لاسيما وان لها اصداء واسعة في خليجنا العربي.. لهذا جاء ذلك المشروع الترويجي عنها بدما فريق العربي القطري

فريق العربي القطري لكرة الطاولة - بطل دوري الكرة الطاولة لثمان سنوات خلت بدولة قطر الشقيقة - وممثلها في هذه البطولة حيث حدثنا عن ذلك الفرس الخليجي السيد عيسى سلطان الهتمي مدير الفريق معلقا على فريقه:

يقول السيد الهتمي ان استعدادنا لهذه البطولة جيد حيث بدانا تلك الاستعدادات منذ شهر رمضان الماضي حيث جاءت استعداداتنا للدوري القطري وللبطولة نفسها.. وقد تخللنا فترة راحة بعدها استأنفنا للتدريبات بشكل مركز ومكثف وذلك على فترتين صباحية ومساءلية تحت اشراف مدرب الفريق المدرب الكوري (بارك جيسون) ولينا خلالها مباريات تجريبيات الاولى مع ثاني الدوري القطري (نادي قطر) والثالثة مع ابرز لاعبي اندية قطر والمباراتان كسبناهما ٢/٥ صفر..

ومعك مباراة تجريبية ثالثة واخيرة - تسبق موعد مغادرتنا لابلوظين - وستكون امام منتخب مشكل من اندية قطر ثم نغادر الى دولة الامارات حيث مكان البطولة وذلك يوم الجمعة القادم ٤/٢١ ..

حصوله على البطولة

وعن مشوار النادي العربي في بطولة كرة الطاولة - قال .. ان النادي العربي هو النادي الوحيد صاحب اكبر عدد واقر من البطولات وهو الفريق الوحيد المتكرر للبطولات في قطر لمدة (٨) سنوات مضت - عدا عام ١٩٧٧م حيث فقد الفريق خلالها تلك البطولة وقد بدأ النادي في حصد البطولات منذ عام ١٩٧٤م

لاعبو المنتخب مع العربي

ويضيف السيد الهتمي .. بان اغلب لاعبي الفريق من ضمن صفوف المنتخب القطري لكرة الطاولة وابرزهم اذا جاز للتعبير.. والنادي العربي تقريبا من الملوك الوحيد للمنتخبات القطرية في كرة الطاولة .. ويعتبر اللاعب يوسف محمد رئيس الفريق من اقدم لاعبي النادي من يمارسون هذه اللعبة منذ ٩ سنوات على وجه التحديد، وهذا الموسم يعتبر اخر موسم للاعب (يوسف محمد) حيث سيترجمه للتدريب وذلك بتكليف من الاتحاد القطري لكرة الطاولة حيث تم ابعاده الى كوريا لتبنيته لقيادة المنتخب الوطني القطري (المني بول) لكرة الطاولة للناظرين واللاعب المذكور ذو مهارات جيدة ويمتاز بطول القامة ويلعب في مركز ثلاثة وجميع الاساسيات لديه سليمة ولاعب على مستوى عال من الاخلاق ومن اكفا اللاعبين

تقرير كتبه:

الزعيم يوسف القضيبي

والعربي القطري - اما الفريقان اللذان سيصان للمباراة النهائية فالتقويم هو الهلال السعودي والنادي الكويتي حيث ستكون البطولة مصورة فيما بينهم - اما عن فرقتي فريق العربي القطري وفريق الجزيرة الاماراتي فالتوقع حصوله على المركز الثالث وقال ان اسباب ترشيحي لفريقي القادسية والهلال تعود لعدة اسباب اهمها: اولاً لاندسية اللعبة في كلا البلدين - ثانيا لوجود وتوفر الصالات للاعبين الرياضية الكافية واستعدادهما الجيد لهذه البطولة ولكن لاهتمامنا المراكز قدر مايمكننا خروج الجميع من هذه البطولة وهم متجلبون ومتقاربون - كما توقع ان تتجوز الامارات في تنظيم البطولة نتيجة تنظيمها ..

نعم لهذا القرار

في الحقيقة القرار الذي اتخذته لجنة المتابعة لنشاط الكرة الطاولة بدول الخليج العربي القاضي بعدم مشاركة اللاعب الاجنبي قرار في محله وجاء في وقته - وانا قلق جنبا الى جنب لهذا القرار الحكيم مما يعطي الفرصة للاعب الخليجي للاحتكاك والاستفادة والتغلب من زملائه ابناء الخليج - فيما ان هذه البطولة بطولة خليجية فيجب اختصارها على ابناء الخليج ..

نظام البطولة:

نظام البطولة في الحقيقة تتنبت ان يكون من دورين بدلا من دوري واحد حتى تتاح الفرصة لأكبر امان الفرق المشاركة وتظهر المستوى الحقيقي للفرق .. اما من ناحية وقت

اقامة البطولة فانا اعتد بانه مناسب وبخاصة انها تأتي في فترة اجازة الربيع مما يجعل الفرصة متاحة اما للاعبين من الطلاب بالشاركة

مستوى الطاولة في الخليج

وعن مستوى الكرة الطاولة في دول المنطقة يقول السيد الهتمي ان الاهتمام خلال الاربعة سنوات الاخيرة في منطقة الخليج كان منصبا على لعبة كرة القدم فقط ولكن في الآونة الاخيرة بدأ الاهتمام ببقية الألعاب وخاصة الكرة الطاولة حيث بدأت اندية المنطقة يجلب اكفا اللاعبين وخاصة للمدربين الكوريين والذين يعتبرون من المدربين ذوي المستويات الجيدة في هذه اللعبة - والكرة الطاولة في دول المنطقة قفزت قفزة عالية نحو الافضل وتبني ان يتم تشكيل منتخب خليجي للكرة الطاولة يساهم في بعض المناسبات الرياضية وارجو ان ترى هذه الفكرة النور ان شاء الله فيوجد الاتحاد الخليجي للعبة رائد المدربين المؤهلين يسطر هذه اللعبة الضوء الأخضر نحو القمة

وقد التقي العربي القطري

هذا وقد تم تشكيل افراد البعثة القطرية والتي سوف تغادر الى اسبوظين يوم الجمعة ١٤٠٢/٤/٢١ الموافق ٤ فبراير ١٩٨٣ - والبعثة سوف تضم كل من: بطس صالح الهتمي رئيسا - فيصل سلطان الهتمي مديرا للفريق - مبارك جيسون مديرا للفريق - بالإضافة الى اللاعبين يوسف محمد وعبدالله جمعة ويوسف غير وخليفة محمد ويعقوب ثعنة ويوسف احمد وعبد الرحمن الجيدر وسلطان خميس الجير

الجزيرة الاماراتي

مازال الحديث عن بطولة الخليج الثانية مستمرا وهنا يكون لنا الحديث مع الاستاذ سيد تاج الدين مدير طاولة نادي الجزيرة الضيفاني بدولة الامارات العربية المتحدة والذي قال عن استعدادات فريقه ..

معسكر في اليابان

يقول: بدانا استعداداتنا في اسبوظين في نهاية السبعة للملاحة الماضية حيث اقمتا معسكرا تدريبييا في اليابان وهذا المعسكر جاء استعدادا للدوري المحلي والفريق ليزال في صدارة الدوري الاماراتي حتى الآن

لما عن استعداداته للبطولة

اقمتا معسكرا داخليا للفريق تخلله عدة مباريات تجريبية اجراها الفريق خلال معسكره انف الذكر - اما عن الحالة النفسية للاعبين فهم عاليين وحماسهم الامل لتحقيق نتيجة مشرفة في هذه البطولة وخاصة انهم أبطال البطولة الاولى ومنويبات الفريق عالية جدا

الاستعدادات

النادي جند كانه امكاناته المختلفة لهذه البطولة باعتبار ان البطولة كاهو معلوم تقام على

الحلقة الاولى

ملاعبه وهناك عدة اجتماعات تعقد من اجل نج هذه البطولة وذلك بين المسؤولين في النادي واتحاد كرة الطاولة بالدولة - ولجنة المتابعة - وقد تم تشكيل لجنة تنظيمية عملة لهذه البطولة - ويتعاون الجميع والفرق للمشاركة تستل الى ملتبسو اليه

الطائرة في الامارات

يقول عنها:

ان مستوى الطاولة في الدولة يسير نحو الافضل وهناك عدة اندية تتنافس على الصدارة منها نادي العين والذي يعتبر الفريق الوصيف للجزيرة دائما - ويأتي في المرتبة الثالثة نادي الوصل الاماراتي

الجزيرة الثاني

وعن توقعاته للفريق الجزيرة قال: بان المنافسة على صدارة هذه البطولة ستكون صعبة للغاية خاصة وانها تجمع اعلى الفرق الخليجية للمشاركة تحسب لها الف حساب وستكون المنافسة مصورة بين القادسية الكويتي والجزيرة الاماراتي والهلال السعودي

النظام مريح

وعن نظام البطولة قال: ان النظام الحالي مريح جدا فهو يسهل على الفرق عملية تنقلاتها في فوجوده في مكان واحد واقتصاديا في بلد واحد يجعل البطولة تتميز بطابع خاص اما من ناحية نظام مباريات البطولة قال حيدا لو كانت مبارياتنا من دورين بدلا من دور واحد حتى يظهر المستوى الحقيقي للفرق المشاركة واعطاء الفرصة لتحسين مراكزها ولكن ربما يعود هذا الى ضيق الوقت وانما هي تجارب ولازنا في البداية

وعن مسار الكرة الطاولة بدول الخليج قال:

انه من خلال مشاهدتي للبطولة الاولى استلعت التعرف على مستوى هذه اللعبة في دول المنطقة واللعب في الخليج وله الحمد في تطور مستمر بدأت تظهر بمستوى فاق كل التوقعات وتسير نحو الافضل

هؤلاء هم نجوم الفريق

يمتلك الفريق بجنياته العديد من اللاعبين ذوي المستويات العالية امثال عبدالله عيسى (كبتن للفريق) وعامر سامين .. وغيرهم من الشباب

الجزيرة فقد عموده للفكري

الفريق في العام الماضي كان يمتلك بين صفوفه لاعبا كوريا وهو يعتبر من افضل اللاعبين العالميين ولكن بسبب قرار اتحاد الامارات للعبة بالاستغناء عن اللاعب الاجنبي لاندية الدولة تم ابقاء الفريق عنه وتمتعت لانه بقي مع الفريق لسنوات اخرى حتى يستقصد منه بشكل اكبر - ولكن مسن يخمنون الفريق فيهم الخير والبركة

هؤلاء يمثلون الجزيرة

يمثل فريق طاولة الجزيرة بهذه البطولة كل من:

- ١ - سعيد تاج الدين - مدير الفريق
- ٢ - كيم ينج كين - مدرب الفريق
- ٣ - مستر ميم - مساعد المدرب واللاعبين:

عامر سالمين - علي سالمين - ناصر سالمين - عبدالله عيسى - علي عيسى - عقيل برهان - عقيل هادي - صلاح صالح - ابوبكر صالح - عبدالله الكندي - محمد خليفة - محمد العباس

اليوم: في بطولة ابطال الخليج

احد بحائط مهلهل يواجه القادسية الكويتي!

والمواد هماغصرا الفريق ثم يأتي عدنان عطا الله ومحمد خلف - ابو عزة وبعض الوجوه الجديدة بينما يلعب للقادسية نجوم السلة في الكويت امثال وليد العساكر وفصيل يروسلو والمجاد وسعود الربيع ولا يقل مستوى احتياطي الفريق عن الاساسيين ويلعب الفريق بروح عالية ومعنوية مرتفعة ويساعداهم على هذا الاداء الرفيع واللباقة العالية التي يتمتع بها افراد الفريق

العربي - الكويت

اما في قطر فسيتكون اللقاء ساعنا جدا بين العربي من قطر والكويت من الكويت .. مستوى الفريقين متقارب كلاهما انهم من القادسية ولكن خسر الكويت امام احد بينما كسب العربي لقاءه امام هذا اللقاء بعد توقع ان يكون للجماعة التي يلعب بها الكويت مع بروز الشعب والعصفور بينما نجد العربي قد اصبح ذا ثقة كبيرة بعد فوزه على احد بقيادة الامريكي (براون)

يلعب الكويت ولديه اربع نقاط بعد فوزه على اهل البحرين وخسارته امام احد ثم القادسية اما العربي القطري فيلعب هذا اللقاء ولديه نقطتين بعد فوزه على اهل البحرين واحد وخسارته في اول لقاء له امام القادسية لذلك نجد اهمية العربي حيث يحصل الفريق المهزوم على نقطة واحدة او لو فاز العربي فسيتعد عن الكويت ويصبح لديه ٧ نقاط.. فلول ياتي يكون الفارق نقطة ام نقطتين

الامير طلال يفتتح الاثنين القادم

مهرجان الميني باسكيت

السعودية وقطر يفتتحان مباريات المهرجان

كتب: محمد الدويش:

تبدأ في العاصمة القطرية (الدوحة) يوم الاثنين القادم مباريات المهرجان الخليجي لبراعم السلة والذي تشترك فيه دول الخليج العربي وسوف يشرف حفل الافتتاح صاحب السمو الملكي الامير طلال بن سعود رئيس الاتحادين السعودي والخليجي لكرة السلة ويشرف سموه ايضا مباراة الافتتاح والتي ستعقد بين منتخبى السعودية وقطر

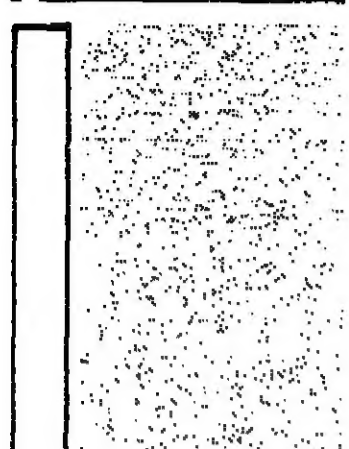
ولن تكون هناك بطولة - ومراكز

في هذه البطولة حيث ان الهدف الاساسي منها هو التقاء براعم الخليج من بعض وتعارفهم اضافة الى ترغيبهم في هذه اللعبة وسوف يكون برنامج هذا المهرجان على النحو التالي:

- يوم الاثنين والثلاثاء مباريات بين منتخبات الدول
- ويوم الأربعاء يتم تكوين منتخبات مختلفة وتقام فيما بينها مباريات على ان يقام الحفل الختامي وتوزع فيه الجوائز على جميع الفرق المشاركة

وجول استعدادات فريقنا المشارك تحدث للصفحة الاستاذ عبدالرحمن المسعد رئيس البعثة قائلا بأنه قد تم اقامة معسكر اعدادي لاختيار الفريق وذلك ببيروت الشباب بالمعهد تحت اشراف المدرب الوطني حسن مندر خليفة خلال الفترة من ١٤ - ٢٣ من الشهر الجاري وهو يوم السفر الى الدوحة وقد تم اختيار اثني عشر لاعبا لتمثيل المنتخب في هذا المهرجان وهم:

حسين محمد عصام - حسن شعبان - توفيق عبدالله العنلوع - هاني ميثان - عيسى العلي - مصطفى عادي - عادل الزاير - ابراهيم الزاير - زهير محفوظ - حسين الاحمد - حسين مسكين - عباس نصيف



كتب: يوسف القضيبي:

بعدد الاتحاد الخليجي لكرة السلة في العاصمة القطرية (الدوحة) صباح يوم الاثنين القادم ١٤٠٢/٤/٢٤ اجتماعا له .. وذلك برئاسة سمو الامير طلال بن سعود رئيس الاتحادين السعودي والاتحاد الخليجي لكرة السلة .. ويحضر كل من:

- ابراهيم الهاشمي / امين سر الاتحاد الخليجي
- محسن المعالود / امين صندوق الاتحاد

وعضوية كل من:

- الشيخ / علي بن خليفة اللطيفة رئيس الاتحاد البحريني لكرة السلة
- خالد الغنيب / رئيس الاتحاد الكويتي لكرة السلة
- سيف السنيطي / نائب رئيس الاتحاد القطري لكرة السلة

الى جانب عدد من رؤساء الاتحادات الطيفية المشاركة

وسيبحث في هذا الاجتماع خلال جلسته عددا من الموضوعات المدرجة في جدول اعمال الاجتماع من اهمها:

- النظام الاساسي للاتحاد
- التقرير المالي والاداري
- اللائحة الخاصة ببطولة دول الخليج العربي لكرة السلة للرجال

والتي ستقام في البحرين خلال شهر نو لعدة ايام وما يذكر فان هذا الاجتماع سوف يعقد خلال فترة اقامة المهرجان الخليجي الثالث للناظرين بالكويت والذي سيقام بدولة قطر الشقيقة اعتبارا من ٤/٢٤ وحتى ٤/٢٧ من الشهر الجاري وتشترك فيه خمسة منتخبات خليجية هي:

- السعودية - قطر - الكويت - البحرين - الامارات - بينما اعتذرت سلطنة عمان - والعراق لطروف خاصة بها

كتب: عبدالرحمن المسعد

رئيس بعة المملكة

اليوم .. في دوري الاولى:

يلتقي اليوم ضمن مسابقة (دوري الدرجة الاولى) فريق ضمك

والتعاون على استاد انيا الرياضي في لقاء لا يقل بشيء عن سائر اللقاءات الاخرى من الامة نظرا لتحفز الفريقين لتحسين المستوى والظفر بنقطة. ولعل امر اشيء ما يكون باحتما للفريق التعاون والذي سيلتقي فريقا ذا صلابه في خطوطه وعلى ارضه ..

اما في مدينة الطائف فيشهد

استاد المدينة لقاء الكوكب من الفرج وعكاظ من الطائف ولربما جاء للتشابه بين اللقبين (لقاء ابها)

والطائف) حيث سيواجه الكوكب ما

شراء من الصعوبة في كسب الفريق الكفاي والذي من الممكن ان يحدث شراء من المفاجأة ان هو استجاب لهجوم الكوكب

اما مباريات غد فهناك لقاءات

ثلاثة بين كل من الرياض والخليج والتي ستعقد اذاعيا والطائي والجبين والوحدة والانتصار

تقام اليوم الخميس بمدينة

الطائف بطولة منتخبات للمستوى الممتازة لاختراخ الضاحية للمستوى الثاني وذلك لمسافة ١٢ كم والتي تشارك في هذه البطولة منتخبات تمثل جميع مناطق المملكة

وهذه البطولة تأتي ضمن

البطولات المختلفة لاعاب القوى

بطولة اختراخ الضاحية تبدأ

اليوم في الطائف

تقام اليوم الخميس بمدينة الطائف بطولة منتخبات للمستوى الممتازة لاختراخ الضاحية للمستوى الثاني وذلك لمسافة ١٢ كم والتي تشارك في هذه البطولة منتخبات تمثل جميع مناطق المملكة وهذه البطولة تأتي ضمن البطولات المختلفة لاعاب القوى

شايح النفيسة

بطولة اختراخ الضاحية تبدأ

اليوم في الطائف

تقام اليوم الخميس بمدينة

الطائف بطولة منتخبات للمستوى الممتازة لاختراخ الضاحية للمستوى الثاني وذلك لمسافة ١٢ كم والتي تشارك في هذه البطولة منتخبات تمثل جميع مناطق المملكة وهذه البطولة تأتي ضمن البطولات المختلفة لاعاب القوى

